

## Atelier 4 Construire le champ lexical ou le champ associatif d'un mot

### Point théorique

|          |                                                                                                                                             |                                                                                                         |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CHAMP    | Champ sémantique = différents sens d'un mot                                                                                                 | Arbre : plante<br>Arbre : axe qui transmet le mouvement<br>Arbre : schéma arborescent (généalogie)      |
|          | Champ lexical = termes liés par le sens dans un regroupement thématique, appartenant à la même classe grammaticale.                         | Arbre (nom) : racine, feuille, tronc, sève, bûcheron, pommier, insecte, forêt, sève ...                 |
|          | <b>Champ associatif</b> (ou évocateur) = termes liés par le sens dans un regroupement thématique, touchant plusieurs classes grammaticales. | Arbre : grand, feuillu, couper, scier, feuilles composées, rugueux, ombragé, branches courbées, tordues |
| Remarque | La dérivation (même racine) est une autre forme de catégorisation : arbrisseau, arbuste, arborescence, arboriculteur ...                    |                                                                                                         |

**Exemple 1** Micheline Cellier - Guide pour enseigner le vocabulaire – Retz – p 158

*Objectifs Construire le **champ lexical de l'amour** à partir d'un réseau d'albums et de contes  
Travailler le vocabulaire d'intensité de la colère, la joie, la peur, la tristesse*

### Travail réalisé à partir de

*Les histoires d'amour ne sont pas toujours simples – H Ben Kemoun (Tourbillon 2005)*

*Un amour de verre – F Prévot et S Girel (Rouergue 2003)*

*L'amoureux – R Dautremer (Gautier Languereau 2007)*

*Ma voisine est amoureuse – R Léjone (Thierry Magnier 2003)*

*Extraits de contes : Peau d'âne, Blanche Neige, Belle au bois dormant ....*

Les élèves notent tous les mots ou expressions en relation avec le thème.

Ils classent ces mots en fonction de leur nature (noms, verbes, adjectifs, expressions)

Un deuxième classement, plus précis, est établi collectivement pour établir des relations de sens plus étroites (famille de mots, synonymie, antonymie)

| VERBES                                                                                                                                                                                                                                  | NOMS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ADJECTIFS                                                                                                                                                                                                                                                             | EXPRESSIONS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| aimer, adorer, séduire,<br>chérir, charmer,<br>raffoler<br>s'enticher<br>partager, soutenir,<br>plaire / se plaire<br>se fiancer, se marier<br>câliner, embrasser,<br>caresser<br><br>jalouser, détester, haïr,<br>se séparer, divorcer | l'amour, un amoureux/<br>amoureuse<br>un sentiment, la passion,<br>la tendresse, la douceur,<br>l'affection<br>le bien-aimé,<br>la bien-aimée<br>le charme, un charmeur/<br>une charmeuse<br>la séduction,<br>un séducteur,<br>une séductrice<br>l'adoration<br>un câlin, un bisou,<br>un baiser, une caresse<br>l'amitié, l'ami(e)<br>la jalousie<br>la haine, le divorce,<br>la séparation, la rupture,<br>l'ennemi | sentimental(e),<br>amoureux / amoureuse,<br>câlin(e), adorable,<br>aimable, tendre, doux/<br>douce, passionné(e),<br>passionnel(le), charmeur<br>/ charmeuse, charmant(e)<br>affectueux...<br><br>jaloux / jalouse,<br>détestable, haineux<br>/ haineuse<br>séparé(e) | tomber amoureux<br>en pincer pour<br>courir après<br>avoir un coup de foudre<br>être dingue de<br>être amoureux fou<br>briser le cœur de<br>quelqu'un<br>s'attacher à quelqu'un<br>avoir une affaire de cœur<br>vivre le grand amour<br>déclarer son amour<br>sentir battre son cœur<br>amour maternel<br>amour paternel<br>amour fraternel |

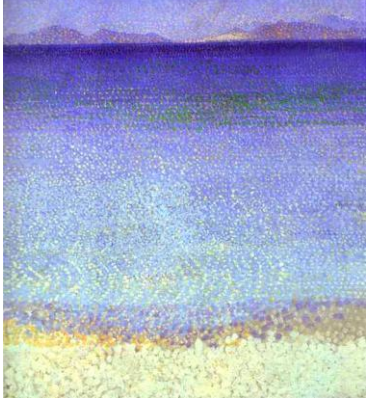
Exemple de tableau classé.

**Exemple 2** Micheline Cellier - Guide pour enseigner le vocabulaire – Retz – p 167

*Objectif* Construire le **champ associatif de la mer** à partir de deux œuvres d'art

Echange oral collectif sur les images

Les élèves listent ensuite les noms, adjectifs et verbes évoqués par ces reproductions.

| L'art de la vague au large de Kanagawa - Hokusai                                  |        |           | Les îles d'or – H E Cross                                                          |            |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
|  |        |           |  |            |            |
| Adjectifs                                                                         | Noms   | Verbes    | Adjectifs                                                                          | Noms       | Verbes     |
| Crochue                                                                           | Vague  | Engloutir | Calme                                                                              | Horizon    | Se reposer |
| Méchante                                                                          | Ecume  | Renverser | Paisible                                                                           | Profondeur | Envoûter   |
| Gigantesque                                                                       | Doigts | Avaler    | Tranquille                                                                         | Golfe      | Rêver      |
| Bleue                                                                             | Barque | Dévaster  | Sereine                                                                            | Cailloux   | Berger     |
| Enorme                                                                            | océan  | Anéantir  | Bleu azur                                                                          | Moutons    | S'endormir |
| Blanche                                                                           |        | Couler    | Argentée                                                                           |            | Se reposer |
| Dentelée                                                                          |        | Chavirer  | Immense                                                                            |            | danser     |
| Mystérieuse                                                                       |        | Périr     | scintillante                                                                       |            |            |
| Mortelle                                                                          |        | ravager   |                                                                                    |            |            |

**Pistes innombrables**

*Construire le champ lexical*

- du printemps (textes, photos)
- de la ville la nuit (photos, cartes, images satellites)
- d'un personnage imaginaire : monstre, sorcière, héros (littérature, conte, dessins)
- de la peur, de la tristesse, du courage, ... (albums)
- d'un paysage : forêt, campagne, montagne (photographies, cartes, documentaires)

**Proposition d'ateliers****Démarche**

**Phase 1** : préciser le contexte, les supports (textes, albums, images), l'intérêt du choix du mot ou de l'expression.

**Phase 2** : procédure à préciser : collecte, catégorisation, mise en forme.

**Phase 3** : activités de réinvestissement en lien avec les usages de la langue (oral, écrit)

**Proposition 1 : construire le champ associatif du fantastique (étrange, mystère, irréel) à partir**

- des images de Harris Burdick
- d'un extrait de la nouvelle de Maupassant – Le Horla
- d'un extrait du récit de J.B. Stamper - Rue du Cimetière

*Fantastique = irruption de l'irrationnel dans un cadre réaliste*

Extrait du « Horla »

Atteint d'une étrange maladie, un homme raconte à son médecin.... Ayant soif un soir, je bus un demi-verre d'eau et je remarquai que ma carafe, posée sur la commode en face de mon lit, était pleine jusqu'au bouchon de cristal. J'eus, pendant la nuit, un de ces sommeils affreux dont je viens de vous parler. J'allumai ma bougie, en proie à une épouvantable angoisse, et, comme je voulus boire de nouveau, je m'aperçus avec stupeur que ma carafe était vide. Je n'en pouvais croire mes yeux. Ou bien on était entré dans ma chambre, ou bien j'étais somnambule. Le soir suivant, je voulus faire la même épreuve. Je fermai donc ma porte à clef pour être certain que personne ne pourrait pénétrer chez moi. Je m'endormis et je me réveillai comme chaque nuit. On avait bu toute l'eau que j'avais vue deux heures plus tôt. Qui avait bu cette eau ? Moi, sans doute, et pourtant je me croyais sûr, absolument sûr, de n'avoir pas fait un mouvement dans mon sommeil profond et douloureux. Alors j'eus recours à des ruses pour me convaincre que je n'accomplissais point ces actes inconscients. Je plaçai un soir, à côté de la carafe, une bouteille de vieux bordeaux, une tasse de lait dont j'ai horreur, et des gâteaux au chocolat que j'adore. Le vin et les gâteaux demeurèrent intacts. Le lait et l'eau disparurent. Alors, chaque jour, je changeai les boissons et les nourritures. Jamais on ne toucha aux choses solides, compactes, et on ne but, en fait de liquide, que du laitage frais et de l'eau surtout. Mais ce doute poignant restait dans mon âme. N'était-ce pas moi qui me levais sans en avoir conscience, et qui buvais même les choses détestées, car mes sens engourdis par le sommeil somnambulique pouvaient être modifiés, avoir perdu leurs répugnances ordinaires et acquis des goûts différents. Je me servis alors d'une ruse nouvelle contre moi-même. J'enveloppai tous les objets auxquels il fallait infailliblement toucher avec des bandelettes de mousseline blanche et je les recouvris encore avec une serviette de batiste. Puis, au moment de me mettre au lit, je me barbouillai les mains, les lèvres et les moustaches avec de la mine de plomb. À mon réveil, tous les objets étaient demeurés immaculés bien qu'on y eût touché, car la serviette n'était point posée comme je l'avais mise; et, de plus, on avait bu de l'eau et du lait. Or ma porte fermée avec une clef de sûreté et mes volets cadénassés n'avaient pu laisser pénétrer personne. Alors, je me posai cette redoutable question : qui donc était là, toutes les nuits, près de moi ?

Extrait de « Rue du cimetière »

Elle retira en vitesse son pyjama, enfila un tee-shirt et un jean. Cela suffirait : pour une nuit de septembre, la température était encore douce. Elle prit la torche qu'elle utilisait pendant ses camps de vacances, descendit l'escalier avec mille précautions puis sortit. Voilà, elle était dehors. Elle ne pouvait plus reculer... Elle se glissa dans l'obscurité, longea la vieille bicoque abandonnée, atteignit la grande grille en fer du cimetière. Elle préféra ne pas se servir de sa lampe. Elle ne voulait pas risquer d'être vue par un voisin... La pleine lune éclairait d'ailleurs suffisamment le gravier blanc des allées pour qu'elle trouve son chemin. Elle poussa la grille, fit quelques pas. Soudain, le calme fut rompu par le cri sinistre d'un oiseau de nuit. Isabelle sentit son sang se figer dans ses veines. Jusqu'à présent, elle n'avait pas eu vraiment peur. Mais ce cri lui rappela que d'autres êtres veillaient la nuit, qu'ils l'épiaient sans doute. Elle alluma donc sa torche et lui fit décrire un large cercle autour d'elle. Le faisceau lumineux n'éclaira que de froides sépultures de marbre. D'un pas rapide, Isabelle se dirigea vers l'endroit où était censé se trouver le chat noir. L'allée gravillonnée montait légèrement et, bientôt, elle se retrouva en haut d'une butte. La lumière des réverbères, dans les rues longeant le cimetière lui fit comprendre qu'elle était parvenue au centre. Elle braqua sa torche sur les tombes les plus proches. Un ange jaillit des ténèbres : il la fixait de ses yeux blancs. Elle en eut le souffle coupé. Et c'est alors qu'elle « le » vit. Ombre parmi les ombres, le chat était tapi en haut de la stèle d'une immense sépulture de marbre blanc. Les jambes tremblantes, Isabelle s'approcha de la statue. Le cri de l'oiseau vrilla de nouveau la nuit. Elle frissonna de la tête aux pieds, mais fit encore quelques pas. Et elle se retrouva aux pieds du chat qu'elle éclaira de sa torche.



**Autre lieu, autre temps**

*S'il y avait une réponse, c'est là qu'il la trouverait.*



**Dessert vivant**

*Elle abaissa le couteau et cela devint encore plus lumineux*



**Sous la moquette**

*Deux semaines passèrent et cela recommença.*



**La chambre du second.**

*Tout a commencé quand quelqu'un a laissé la fenêtre ouverte.*

**Réinvestissement** : légender d'autres images, écrire un court texte imaginaire en utilisant le champ lexical établi.



**Proposition 2 : s'interroger sur le sens du mot « sentimental » en contexte**

Micheline Cellier - Guide pour enseigner le vocabulaire – Retz – p 53

Recueillir les premières hypothèses sur le sens du mot  
 Etudier l'album  
 Collecter les informations du texte et de l'image qui permettent de définir la personnalité du loup  
**Trouver une forme de catégorisation et de restitution**  
 Réinvestir les mots dans une situation d'écriture  
 Travailler sur le sentiment contraire

*Exemples de questions aidant au prélèvement*

Comment réagit Lucas à chaque fois qu'il rencontre quelqu'un sur son chemin ?

Qu'est ce qui montre qu'il est gentil ?

Quels sont les termes qui montrent que le loup est touché par les paroles des personnages ?

Est-ce l'image habituelle du loup dans les histoires ? (autres albums, contes) – Cette question pouvant permettre de catégoriser des sentiments contraires (méchant, sans cœur, dur, égoïste, désagréable, odieux)

*Situation d'écriture*

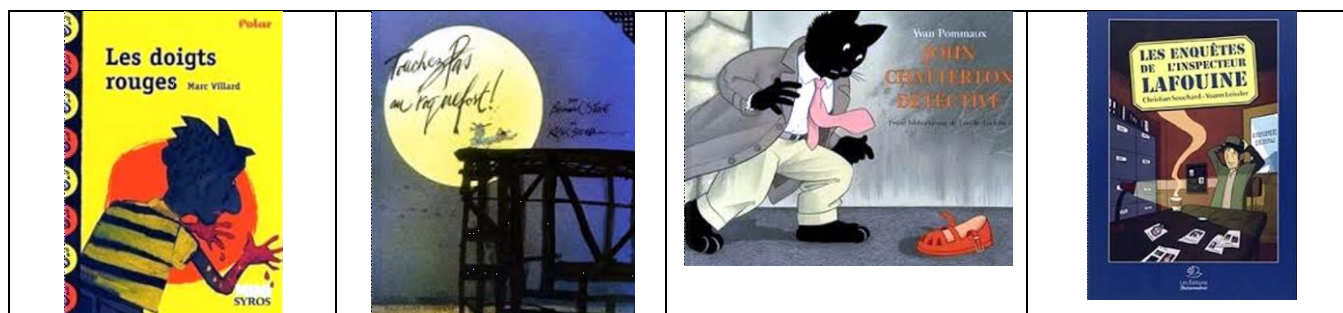
Décrire un autre animal « gentil » (aide par l'image)

**Proposition 3 : construire le champ associatif d'un mot polysémique rencontré dans un domaine disciplinaire autre que le français** (maths, sciences, histoire, géographie, découverte du monde)

*Exemples en maths : carré, sommet, arête, face, milieu, rayon, surface, échelle, grandeur ...*

*Exemples en sciences : plantation, graine, chaîne, matière, solide, vivant, espèce ...*

Voir l'exemple pour le mot « graine »

**Proposition 4 : construire le champ lexical du vocabulaire policier à partir de la lecture d'ouvrages****Exemples**

|                                                                                     |      |           |             |        |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|-------------|--------|---------------------|
|  | Noms | Adjectifs | Expressions | Verbes | Détectives célèbres |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|-------------|--------|---------------------|