

**Recherches d'implicites**      **Un chat assassin**      **Myriem Le Roy Enseignante de C3**

Présumés	Les zones d'ombre
<p>Certains éléments permettront d'aborder l'œuvre avec plus de facilité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les caractéristiques d'un genre : le journal</li> <li>- Connaître le personnage du chat dans la littérature : permanence de certaines caractéristiques morales : ruse, manipulation, hypocrisie ...</li> <li>- Connaître dans la vie quotidienne l'importance des relations de voisinage : les voisins sont souvent l'objet de critiques, mais il est important d'être bien vu, d'avoir une bonne image (implicite fondé sur les schémas du lecteur)</li> </ul>	<p>Le livre est sous forme d'un journal et la narration est à la 1<sup>ère</sup> personne ce qui implique une relation des faits biaisée : le chat donne son point de vue. Il ne s'en prive pas d'ailleurs pour ridiculiser le genre humain. Le chat se présente en victime mais manipule également le lecteur en laissant des blancs dans son histoire, en ne livrant pas toutes les informations qui sont en sa possession. Ainsi, lorsque le chat relate l'histoire du lapin, il tait volontairement ce qui s'est passé avant sa tentative de faire passer l'animal mort par la chatière. Or les épisodes précédents (mort « accidentelle » de l'oiseau, découverte d'une souris morte) incitent à croire que le chat est coupable. L'expression-même « cette regrettable histoire de lapin » est ambiguë : Tuffy aurait-il des remords ?</p> <p>D'autres points brouillent les cartes : notamment le titre qui sous-entend que le chat a commis un ou plusieurs crimes. Les illustrations laissent également penser que le chat est coupable (le chat en-dessous d'une potence, le chat s'amusant avec un pistolet, étranglant le lapin, ...)</p> <p>Le lecteur est mis sur une fausse route par le narrateur.</p>

**Dispositifs prévus pour repérer et répondre à ces implicites**

- Repérer l'énonciation :**
- Manipuler le roman pour émettre des hypothèses à partir de la 1<sup>ère</sup> de couverture : « Que fait le chat ? » et vérification avec la lecture de la 4<sup>ème</sup> de couverture (oral collectif)
  - Réécrire le texte en changeant de point de vue : réécrire LUNDI, MARDI, MERCREDI en donnant le point de vue d'Ellie (production d'écrit)
- Dresser un portrait du chat/ des autres personnages :**
- Décrire les caractéristiques morales du chat en relevant des indices dans le texte (recherche individuelle et mise en commun sur une affiche) : il exagère ( Il a failli être noyé par les pleurs de la maîtresse, il demande à ce qu'on le pendre), il critique ses maîtres, il est de mauvaise foi ( l'oiseau s'est jeté dans sa gueule) en recherche individuelle avec mise en commun au tableau.
- Créer un 1<sup>er</sup> réseau sur le personnage du chat en littérature :**
- Faire un relevé des adjectifs ou périphrases qualifiant le chat dans plusieurs textes : « Soupçon » de B. Friot, « Le chat botté » de Charles Perrault, « Le cochet, le chat et le souriceau » de Jean de La fontaine (recherche individuelle puis mise en commun)
- Comprendre le rôle des illustrations :**
- Mettre en correspondance le texte sous forme de tapuscrit et les images et proposition de classement (travail de groupe)
- Comprendre le changement de situation initiale/ finale :**
- Relever dans le texte et dans les illustrations ce qui a changé pour le chat entre le début et la fin de l'histoire pour mettre en évidence le passage du statut de coupable au statut de héros.
  - Débattre après avoir prélevé des indices dans le texte sur le thème : « Pourquoi croit-on le chat coupable au début et pourquoi passe-t-il pour un héros à la fin ? » débouchant sur la mise en évidence de la mystification du lecteur, induit en erreur.
- Débattre :**
- « D'après vous, comment le chat vit-il son histoire ? » : il se dit victime d'une erreur judiciaire mais sa manière de narrer les faits est assez jubilatoire.
- Prolongement :**
- Ecrire un texte en imaginant que l'on est l'avocat (ou l'accusateur du chat lors d'un procès avec discussion préalable sur la validité des arguments (relevé d'indices en recherche individuelle puis mise en commun avec argumentation et dans une deuxième phase production d'écrit).

**Au-delà de la mystification du lecteur, le livre pose un problème sur l'opposition nature/ culture et sur notre tendance anthropomorphique à vouloir que les animaux soient à notre image : un débat interprétatif sur « Le chat a-t-il le droit de chasser ? » peut clore cette séquence.**