

<p>Grille d'analyse</p> <p>Année 2006-2007</p> <p>Pauline Guyomarc'h – enseignante de C3</p>		<p>Première année sur la Terre. Texte : Alain Serres. Dessins : Zaü</p>
---	---	--

Approche générale		Approche de l'album choisi
Niveau de lecture	Observations possibles	Pistes choisies
Axe narratif	<p>La construction du récit -Schéma narratif intéressant puisqu'il constitue en lui-même une image : le récit est construit en boucle, tout comme le cycle des saisons et celui de la vie.</p> <p>Le système des personnages Rapports entre eux, avec l'environnement, la manière dont ils évoluent au cours du récit <u>Les paramètres du temps</u> -construction linéaire.</p>	<p>Trois niveaux de lecture que l'on peut matérialiser par trois cercles à compléter au fil de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le cycle de la nature (saisons), - le cycle de la vie (naissance anniversaire, frère et sœur...) - la construction du livre (texte et illustrations). <p>Grille de lecture à compléter.</p>
Axe figuratif: outils pour arriver à comprendre les deux niveaux de lecture	<p>L'énonciation -qui parle? C'est une voix off qui « commente » les illustrations : deux entrées donc :</p> <ul style="list-style-type: none"> - celle du récit : extérieur au personnage principal (il, le renardeau) - celle de l'illustration : inhérente au personnage car c'est le regard du renardeau qui est mis en image. <p><u>Les paramètres d'espace</u> : L'espace est de plus en plus ample au fil des illustrations. Du zoom on passe à un champ de vision très large. On évolue dans une forêt. Puis la campagne environnante.</p>	<p>Repérage des substituts dans le texte pour parler du personnage principal.</p> <p>Observation guidée des illustrations. Repérage du champ de vision qui au fil des pages prend de la hauteur. Arriver à la conclusion suivante : au fil des pages l'illustrateur nous montre que le renardeau grandit.</p> <p>Relevé des expressions concernant les découvertes du renardeau en les classant selon les sens qu'il utilise.</p>

	<p><u>La mise en mots</u></p> <p>-le vocabulaire : Champ lexical des sens très riche. Le renardeau découvre la nature avec tous ses sens.</p> <p>-le style : C'est dans le style que résident toute la résistance et la richesse du livre. Le texte est plein de métaphores qui permettent d'en comprendre la construction.</p> <p>Personnification de la nature</p> <p>La mise en images</p> <p>-l'interaction avec le texte: image : complémentaire,, -le choix énonciatif: échelle, de plus en plus grande qui matérialise la croissance du renardeau. -le choix plastique:, très belles illustrations impressionnistes qui font clairement référence aux technique de peinture de Van Gogh ou Monet.</p>	<p>Comprendre le fonctionnement d'une métaphore.</p> <p>Production d'écrit</p> <p>Réalisation de fresques « à la manière de Zaü ». Après avoir repéré les couleurs utilisées pour chaque saison, la technique de peinture, réalisation de fresques par groupe. Elles serviront de support à l'affichage des productions d'écrit</p>
<p>Axe idéologique</p>	<p>L'accès à un système de valeurs</p> <p><u>Nature et culture :</u> Personnification de la nature. Dans ce livre la nature est vivante et crie sa fragilité, sa crainte de l'homme. Description très négative de l'homme et de la machine.</p>	<p><i>Débat autour de ce thème :</i> <i>Comment agissons nous sur la nature ?</i> <i>Quelles sont les conséquences de nos actes ?</i> <i>Sommes-nous maîtres de la nature ? Pouvons-nous tout contrôler ?</i></p>