

Dédale et Icare, premiers hommes-oiseaux

Il y a bien longtemps, en Crète, Minos, avait invité le plus grand architecte de la Grèce pour qu'il construise une prison parfaite d'où l'on ne pourrait s'évader.

Qui voulait-il ainsi y enfermer? Un monstre à tête de taureau et au corps de géant qu'il fallait nourrir de victimes humaines.

L'architecte s'appelait Dédale. Il accepta la proposition du souverain et partit pour la Crète avec l'ainé de ses enfants, Icare.

L'ingénieur maitre d'œuvre inventa un labyrinthe pour le monstre. Des milliers d'esclaves élevèrent les murs en suivant ses plans: les chemins se coupaient, s'entrecroisaient, se nouaient. On y enferma le monstre et Dédale sortit le dernier en effaçant toutes ses traces, tant et si bien qu'il faillit se perdre lui-même !

Minos, satisfait des services de ce constructeur génial, ne voulait plus se séparer de lui et le laisser repartir. Cependant Dédale et Icare souhaitaient retourner dans leur patrie. Chaque soir, Dédale et son petit garçon allaient sur la plage et regardaient la mer et l'horizon : là-bas, là-bas, c'était la Grèce, le pays tant aimé. Ils enviaient les voiles des bateaux, libres dans le vent, les oiseaux qui pouvaient voler au-dessus des rochers, des montagnes, des frontières. Or, ils étaient devenus les prisonniers de Minos.

Dédale se mit à réfléchir : il s'évaderait en volant ! Il fabriquerait des ailes comme celles des oiseaux qu'il observait depuis des jours et des jours. Alors il ramassa des plumes de différentes longueurs, les assembla avec des fils de lin et les colla à la cire. Bientôt le projet qu'il avait imaginé fut prêt. Un matin, avant de réveiller son fils, le génial inventeur enfila ses ailes, puis alla lui montrer comment mettre les siennes et les utiliser.

- Avec ces ailes, mon enfant, nous pourrons retourner dans notre beau pays.

L'enfant imita son père et se mit à rire de plaisir en tournoyant au-dessus des arbres et des vagues.

- Fais bien attention, recommanda l'architecte, ne vole pas trop haut, car le soleil ferait fondre la cire et flamber tes ailes ! Nous partons immédiatement !

Le père et le fils prirent leur vol et survolèrent la mer. Les fugitifs rêvaient déjà de la Grèce qu'ils allaient revoir. Le jeune garçon battait des ailes avec ravissement, il aurait bien aimé monter plus haut, un peu plus haut, encore plus haut.

Tout à son voyage, le père oubliait de le regarder, alors Icare s'élança vers les nuages !

Ah! Quelle merveilleuse sensation... Icare se mit à chanter !

Le soleil tout proche brula la cire des ailes : de grosses gouttes jaunes tombèrent dans la mer, les plumes se décollèrent et laissèrent passer le vent.

Le jeune imprudent poussa un cri et battit des ailes une dernière fois...

D'après les légendes de la Grèce antique

Procédure pour une compréhension progressive

Découverte du texte : première lecture par l'enseignant à haute voix

Les élèves n'ont pas le texte sous les yeux. On recherche une écoute et une représentation globale de la situation. Fin modifiée.

Informations culturelles données pour aider à la compréhension

<p><u>Légendes</u> de la Grèce antique</p>	 A map of Greece and the island of Crete. Labels include 'Grèce', 'Athènes', 'Mer Méditerranée', 'Mer de Crète', 'Héraklion', 'Turquie', and 'CRÈTE'. A circular inset shows a broader view of the region.	
<p>Mythologie avec des héros humains, des animaux, des monstres, des Dieux</p> <p>Minotaure = monstre à tête de taureau</p> <p>Dédale et Icare</p>	 A 3D digital rendering of a Minotaur, a creature with the head of a bull and the body of a man.	 A painting depicting Icarus and Daedalus. Icarus is shown in flight, having just left his father's hands. The background is a simple landscape with a blue sky and sea.

Travail oral : aider les élèves à dégager les informations essentielles du texte (sans se focaliser sur les détails)

La lecture est ponctuée de synthèses partielles pour résumer les informations essentielles du passage

Construction collective du schéma narratif donné ensuite aux élèves

<p>Partie 1 : Minos, roi de Crète fait appel à un architecte, Dédale, pour construire une prison</p>	<p>Partie 2 : Dédale construit un labyrinthe mais souhaite ensuite retourner dans son pays.</p>	<p>Partie 3 : Dédale fabrique des ailes pour s'évader.</p>	<p>Partie 4 : Dédale et son fils Icare s'envolent mais ...</p>
--	---	--	--

Lecture silencieuse individuelle

Il s'agit avant tout de lire. A ce stade les élèves n'ont pas de questionnaire (et ceci pour ne pas développer chez les élèves des stratégies de recherches aux questions en évacuant la lecture)

On peut leur demander de souligner des mots, des expressions qu'ils ont du mal à comprendre.

Traiter les problèmes de lexique (travail essentiellement oral)

La recherche de la définition dans un dictionnaire n'est pas toujours la stratégie la mieux adaptée, l'écriture d'une définition non plus. Préférer la mise en réseau.

Il faut comprendre les mots en contexte.

L'enseignant peut

- s'appuyer sur les connaissances des élèves
- s'appuyer sur le texte (demander à un élève de relire la phrase)
- chercher un synonyme, un contraire, un mot de la même famille
- donner lui-même l'explication

Les mots proposés par les élèves (ex : mots soulignés)

On peut répondre rapidement sur certains mots car il s'agit parfois de mots de détails qui n'influent pas sur la compréhension globale de l'histoire ou de mots peu fréquents : victimes humaines, ravissement, maître d'œuvre ...

On peut mettre en recherche des mots intéressants ou fréquents ou rencontrés dans d'autres domaines ou qui se prêtent à une mise en réseau :

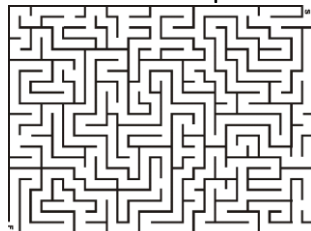
- souverain (roi, royal, souveraineté, décideur, monarque, chef ...)
- ingénieux (génie, génial, intelligent, inventif, astucieux, savant ...)

Les mots préparés par l'enseignant (ex : mots en gras)

S'ils ne sont pas demandés par les élèves, l'enseignant doit vérifier la compréhension des mots importants pour le sens de l'histoire.

Ex : cire (bougie, cirage, fondre, abeilles, colle): identification explicite nécessaire pour comprendre la fin de l'histoire.

Ex : labyrinthe (un dessin vaut mieux qu'un long discours)



Labyrinthe = Dédale

Des recherches visant un premier niveau de compréhension

Ces travaux trouvent leur réponse dans le texte. Ils nécessitent parfois de procéder à des regroupements, de relever des indices.

S'intéresser en premier lieu au système des personnages	Identifier clairement les 3 personnages de l'histoire et les relations qui les unissent. S'intéresser aux reprises anaphoriques (noms, pronoms) qui désignent ces personnages.
--	---

Que sait-on sur ces personnages ? Qui est qui ?

Minos vit en crête. C'est un souverain. Il demande à Dédale de travailler pour lui. Ensuite il ne veut plus se séparer de lui.	Dédale est architecte et vit en Grèce. Il accepte de travailler pour Minos et construit un labyrinthe. Il veut regagner son pays. Il construit des ailes pour s'envoler.	Icare est le fils de Dédale. Il s'envole avec son père pour retourner en Grèce.
--	--	---

Rechercher dans le texte (surligner par exemple) et écrire tous les mots qui désignent

Dédale	Icare
l'architecte	l'ainé des enfants
le plus grand architecte de la Grèce	son petit garçon
l'ingénieur maître d'œuvre	le fils
ce constructeur génial	il, lui
il, lui	mon enfant
le génial inventeur	le jeune garçon
le père	le jeune imprudent

Autre présentation (les mots sont donnés)

	Dédale	Icare
le plus grand architecte de		
l'ainé de ses enfants		
le constructeur génial		
des prisonniers		
son fils		
l'ingénieur maître d'œuvre		

	Dédale	Icare
le jeune imprudent		
le génial inventeur		
mon enfant		
son petit garçon		
le père		

Substituts pronominaux (une des principales causes des difficultés de compréhension)

Quel personnage désigne le pronom « il » dans ces phrases ? (en bleu dans le texte)

Qui voulait-il ainsi y enfermer ?

Ils enviaient les voiles des bateaux.

il s'évaderait en volant !

il aurait bien aimé monter plus haut

Quel personnage désigne le pronom « lui » dans ces phrases ? (en vert dans le texte)

Minos ne voulait plus se séparer de lui

le génial inventeur enfila ses ailes, puis alla lui montrer comment mettre les siennes et les utiliser.

<p>Quelques questions explicites peuvent permettre de vérifier le premier niveau de compréhension</p>	<p><i>Ce sont des questions littérales pour lesquelles la réponse se trouve dans le texte ou à différents endroits du texte.</i></p> <p>On peut les présenter</p> <ul style="list-style-type: none"> - sous forme de question : qui ? quoi ? que fait ? Pourquoi ?... - sous forme de relevé : écris la phrase du texte qui montre que ... <p><i>Ce type de questionnaire est parfois le seul qu'on trouve dans les manuels et les fichiers. Il ne suffit pas à vérifier la bonne compréhension de l'histoire.</i></p>
--	--

Exemples (ordre chronologique)

Où se passe cette histoire ?

Que construit Dédale pour le roi Minos ?

Pourquoi Dédale et son fils vont-ils chaque soir sur la plage ?

Que décide de construire Dédale pour s'enfuir ?

Quels matériaux utilise-t-il ?

Quel conseil important Dédale donne-t-il à son fils avant de partir ?

S'intéresser ensuite aux inférences	Poser des questions qui demandent réflexion, qui nécessitent une interprétation, qui induisent une explication de ce qui n'est pas dit.
--	---

Commencer par une phase individuelle écrite. Cette recherche personnelle oblige l'élève à réfléchir, à relire, à formuler. Catherine Tauveron parle d'écrits intermédiaires (et même éphémères), d'écrits de recherche dont la principale préoccupation n'est pas la maîtrise de la langue.

Répondre à des questions

Demander des reformulations écrites

Exemples

Explique le titre : « Dédale et Icare, premiers hommes oiseaux »

Pourquoi le roi Minos ne veut-il plus se séparer de l'architecte Dédale ?

A ton avis, pourquoi Dédale choisit-il de s'enfuir en s'envolant ?

Aurais-tu une autre solution à lui proposer ?

Pourquoi Icare prononce-t-il ces mots : Ah ! Quelle merveilleuse sensation ...

Cette histoire est-elle vraie ? Justifie ta réponse.

Explique la dernière phrase de l'histoire

« Le jeune imprudent poussa un cri et battit des ailes une dernière fois. »

Provoquer ensuite une confrontation des réponses. Obliger les élèves à justifier leurs propos. Cette phase peut être l'occasion de relire des passages, de s'appuyer sur des mots du texte. Elle est essentielle pour permettre de modifier son jugement à l'écoute des autres, de faire évoluer sa pensée première.

L'enseignant dirige les débats.

Il laisse s'exprimer les points de vue dans un premier temps.

Il réfute de façon explicite les propos impossibles ou imaginaires.

Il demande des explications complémentaires, des arguments solides.

Signifier le texte. Conclure. Ne pas laisser d'incertitudes.

La dernière phrase du texte ne laisse envisager aucune alternative possible.

Le jeune Icare brûle ses ailes, la cire fond et il tombe.

Le terme « une dernière fois » implique qu'il ne reste pas en vie.

L'enseignant peut d'ailleurs s'appuyer sur la fin de l'histoire (volontairement exclue)

Quelques jours après les funérailles, le père, effondré sous le poids du malheur, s'installa sur une île. On dit que c'était la Sicile, qu'il y construisit un palais, mais que jamais il ne retrouva le bonheur.

Evaluer	Une façon de vérifier la compréhension globale est de proposer le choix entre plusieurs résumés.
----------------	--

<input type="checkbox"/>	Prisonniers de Minos, Dédale et Icare veulent s'évader de Crète. Pour quitter cette île, Dédale a imaginé de confectionner un radeau à voiles que les vents pousseront vers les rivages de la Grèce. Hélas, au moment de partir, une forte tempête les empêche de prendre la mer. Minos découvre leur secret et les enferme dans le labyrinthe.
<input type="checkbox"/>	Prisonnier de Minos, Dédale a l'idée, pour fuir la Crète, de fabriquer des ailes semblables à celles des oiseaux, confectionnées avec de la cire et des plumes. Pendant le vol, Dédale met en garde son fils, lui interdisant de s'approcher trop près du soleil. Cependant Icare, grisé par le vol, oublie l'interdit et prenant trop d'altitude, la cire fond progressivement. Ses ailes finissent par le trahir.
<input type="checkbox"/>	Pour distraire le roi Minos et son peuple, Dédale a construit un labyrinthe végétal sur la falaise qui borde la plage. Avec son fils Icare, il y passe des jours heureux profitant du spectacle des oiseaux au-dessus des vagues et des voiliers dans le lointain. Des centaines de touristes viennent profiter des attractions dont la plus populaire est celle du vol libre avec des ailes d'oiseau. Quelles sensations !
<input type="checkbox"/>	Le jeune Icare, trop imprudent n'a pas respecté les consignes de sécurité de son père : il est rentré dans le labyrinthe sans prendre la précaution de repérer les indices. Aussi cela fait-il plus de trois heures que son père et Minos l'attendent !

Propositions d'exploitation : Jean Luc Despretz CPC Landivisiau

En s'appuyant sur le texte et les propositions de travail du site « Je lis, je comprends »