

Conception et mise en œuvre d'une séquence de lecture au CM

ECOLE : Penzé

Niveau de classe : CE2 CM1 CM2

ENSEIGNANTE : Aline Doillon

Janvier – Février 2011

A- Choix des items travaillés (programmes 2008)

Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte, après préparation

Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé)

B- Présentation des situations et modalités d'évaluation

Remarque : concevoir l'évaluation dès la conception de la séquence facilite l'élaboration des situations d'apprentissage.

Les contenus de l'évaluation

Evaluation orale par le maître et les élèves de la lecture à voix haute à partir d'une grille de critères élaborés en classe.

Evaluation écrite sur le registre de langue : voir fiche

Les supports de travail

Textes écrits de registres différents, bandes sonores, extraits vidéos

Les indicateurs de réussite (les critères)

Voir grille de préparation pour les élèves et grille d'évaluation

Les modalités de passation

Enregistrement individuel servant d'entraînement et d'outil à l'évaluation (dont autoévaluation)

Prestation devant le groupe classe

C- Description de la séquence (6 séances)

	Descriptif	Supports
<i>Remarque : la totalité de la séquence concerne les 5 élèves de CM2. Les élèves de CM1 sont associés à certains moments.</i>		
Séance 1	<p><u>Vocabulaire, les registres de langue</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier les registres de langue (courant, familier, soutenu) - passer d'un registre à l'autre - compléter des textes identiques dans des registres différents - synthèse 	<p>Textes identiques écrits dans 3 registres de langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en voilà des manières - les enquêtes de l'inspecteur Valentin (à compléter avec des mots donnés) <p>Fiche outil : les trois registres de langue</p>
Séance 2	<p><u>Lecture : première lecture à voix haute</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - correction collective des exercices de la séance 1 (justifier et vérifier le choix des mots) - choix individuel du texte support pour la lecture à voix haute - première lecture à voix haute du texte choisi sans préparation - remarques après chaque prestation 	<p>Textes réécrits : les enquêtes de l'inspecteur Valentin (les 3 registres pour chaque élève)</p>

Séance 3	<u>Lecture en autonomie : préparation du texte</u> <ul style="list-style-type: none"> - préparation de la lecture à haute voix en tenant compte des remarques émises à la séance 2 - recherche collective (codage du texte) et individuelle (fiche questionnaire) - lecture devant le groupe classe - remarques orales sur la lecture 	Texte individuel à coder (indices textuels) Fiche questionnaire : remarques à prendre en compte
Séance 4	<u>Ecoute de textes dits : critères de réussite</u> <ul style="list-style-type: none"> - écoute de deux extraits différents de Cyrano par deux comédiens - écoute d'un extrait de R Queneau par les frères Jacques - élaboration d'une grille de critères de réussite pour une lecture fluide et expressive 	Bandes sonores Cyrano (tirade du nez) Raymond Queneau (exercices de style)
Séance 5	<u>Lecture en autonomie : préparation du texte</u> <ul style="list-style-type: none"> - préparation individuelle de la lecture à l'aide de la grille de critères et des indicateurs du texte - enregistrement individuel (entre 12h et 13h) - autoévaluation à partir de l'enregistrement 	Grille de préparation Enregistrement
<i>Ecoute individuelle de leur enregistrement et temps d'apprentissage autonome des élèves</i>		
Séance 6	<u>Lecture à voix haute : restitution finale</u> <ul style="list-style-type: none"> - lire son texte préparé devant la classe - compléter sa grille d'autoévaluation - évaluation des élèves et de l'enseignante - échanges sur les prestations 	Grille d'évaluation

D- Descriptif des séances

Séance 1 : vocabulaire (séance commune CM1 CM2)

<p><u>Objectifs</u> : définir les registres de langue (familier, courant, soutenu), identifier le niveau de langue d'un texte en comparant les mots et les expressions.</p> <p><u>Phase 1</u> Premier texte au tableau puis distribué aux élèves (En voilà des manières, L'île aux mots, CM1) Lecture à voix haute de la maîtresse Lecture silencieuse par les élèves <i>Echange oral : ressemblances et différences, explication du lexique</i> <i>Ils racontent la même histoire</i> <i>Des mots changent : ils sont synonymes mais dans un registre de langue différent</i> Catégorisation au tableau : courant – familier – soutenu Synthèse orale : les 3 registres de langue</p> <p><u>Phase 2</u> Deuxième texte : les enquêtes de l'inspecteur Valentin Présentation par la maîtresse (contexte, organisation du document) Explication de la consigne : mots à compléter à choisir dans les 3 colonnes Recherche individuelle <i>Difficulté : dans quel registre classer des mots peu connus (ex : furibard / courroucé)</i> <i>des mots proches (ex : marrant / drôle, va t-en / fous le camp)</i> Autocorrection : le groupe de CM2 occupe la pièce voisine pour échanger sur les productions et les choix Echange collectif : justification du choix, explications sur le sens et l'emploi de certaines expressions</p> <p><u>Phase 3</u> Synthèse orale par les élèves : que vient-on d'apprendre ? Synthèse orale et écrite par la maîtresse : utilisation des registres de langue (fiche outil)</p>	<p>Texte : en voilà des manières !</p> <p>Support des élèves : textes à compléter par les mots du registre correspondant</p> <p>Exemple de fiche complétée par un élève</p> <p>Fiche outil : les registres de langue</p>
---	--

Séance 2 : première lecture à voix haute

<p><u>Objectifs</u> : vérifier les exercices, choisir un texte, lire à voix haute sans préparation</p> <p><u>Phase 1</u> : correction des exercices de la séance 1, vérification du choix des mots et expressions Rappel des registres de langue Constat : les exercices sont dans l'ensemble bien réalisés. Quels doutes subsistent quant au choix de certains mots Justification et explication ex : s'évanouir (courant) / perdre connaissance (soutenu)</p> <p><u>Phase 2</u> : isolement des 5 CM2 dans la pièce voisine pour le choix du texte à lire</p> <ul style="list-style-type: none"> - distribution des 3 textes réécrits aux élèves (3 registres) - lecture silencieuse et choix individuel <ul style="list-style-type: none"> o V et R : le texte de Momo (familier) o A : le texte de Brigitte (courant) o C et K : le texte de M de Courneuve (soutenu) <p><u>Phase 3</u> : lecture à voix haute de chaque élève devant ses camarades de CM2 (utilisation d'un pupitre, prestation filmée) Lecture à voix haute en essayant d'exprimer les « caractéristiques » du personnage et du langage Echanges et remarques</p> <p><u>Phase 4</u> : synthèse orale (remarques émises par les élèves, pas de jugement de valeur ni de remarques positives ou négatives par le maître à ce stade)</p> <p>4 points ressortent des échanges et feront partie des critères à travailler</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'expression orale (le degré d'exagération du langage, trop poussé ou pas assez fort) - l'attitude, la gestuelle (position des mains, du corps) - la vitesse et la qualité de l'élocution (souvent trop rapide) - les changements d'intonation (en particulier au moment des dialogues) <p><u>Remarques</u> : Ces critères seront donnés aux élèves pour la prochaine séance Le maître proposera également de prendre en compte les indicateurs du texte lui-même (ponctuation, dialogues, mots inducteurs), indicateurs communs aux 3 registres</p>	<p>Textes distribués aux élèves</p> <p>Le récit de Momo (familier)</p> <p>Le récit de Brigitte (courant)</p> <p>Le récit de M de Courneuve (soutenu)</p>
--	--

Séance 3 : préparation du texte pour la lecture

<p><u>Objectifs</u> : prendre en compte les indices textuels pour une lecture expressive. Réfléchir aux critères de réussite d'une lecture à haute voix.</p> <p><u>Phase 1</u> (commune aux CM1 et CM2) Recherche collective des indices textuels des trois textes</p> <ul style="list-style-type: none"> - repérage des signes de ponctuation : . , «x » ! ? - valeur de ces signes (ex : différence entre ! et ?). Le point d'exclamation permet d'exprimer un sentiment. - repérage des interlocuteurs (qui parle ?) <p><i>Synthèse : quelque soit le registre de langue du texte, le codage est identique. Les indices du texte lui-même apportent déjà de nombreux renseignements sur l'intonation.</i></p> <p><u>Phase 2</u> Recherche individuelle des élèves de CM2 Codage de leur propre texte à lire (à partir du travail collectif préalable)</p> <p>Recherche de réponses sur la fiche questionnaire : expression, attitude, intonation, élocution.</p> <p><u>Remarques</u> essentielles Pour être bon lecteur : être attentif à l'élocution et à l'intonation Pour être bon orateur : on peut jouer en plus sur l'expression et l'attitude</p>	<p>Les 3 textes affichés au tableau</p> <p>Texte individuel à coder (indices textuels)</p> <p>Fiche questionnaire : remarques à prendre en compte</p>
--	---

<p><u>Phase 3</u> Une élève propose une nouvelle lecture de son texte à haute voix en essayant de prendre en compte les codages d'intonation. Premières réactions des autres élèves</p>	
---	--

Séance 4 : écoute d'extraits (Raymond Queneau) – analyse et critères de réussite

<p><u>Objectifs</u> : Analyser les différents extraits pour dégager des critères essentiels à prendre en compte lors de la lecture (intonation, vitesse, articulation, pauses)</p> <p><u>Présentation</u> : les 5 textes racontent la même histoire mais dans des circonstances différentes avec des personnages différents.</p> <p><u>Phase 1</u> : écoute du premier extrait, résumé oral de l'histoire</p> <p><u>Phase 2</u> : écoute des 3 autres extraits sans consigne particulière</p> <p>Premières réactions des élèves sur la compréhension, la façon de dire des personnages l'intonation, le fait que l'on comprenne plus ou moins bien les paroles, la vitesse de diction, l'articulation ...</p> <p><u>Phase 3</u> : écoute du 5^{ème} extrait (interrogatoire) avec la consigne de prendre en compte la vitesse et l'articulation Ils parlent vite mais articulent bien Il faut faire attention à la vitesse pour bien articuler</p> <p><u>Phase 4</u> : recherche individuelle</p> <p>Les comédiens marquent-ils des arrêts ? A quels moments ? Sont-ils de même durée ? Les paroles sont-elles faciles à comprendre ? Pourquoi ?</p> <p>Quelques réponses Ils marquent des arrêts</p> <ul style="list-style-type: none"> - plus importants en fin de phrase - par moments pour reprendre leur souffle - l'arrêt permet de garder de l'air pour produire les sons jusqu'à la fin <p>Ils sont faciles à comprendre (70 % des réponses) mais c'est plus difficile pour le dernier extrait (interrogatoire) car ils parlent très vite.</p>	<p><i>Textes de Raymond Queneau</i></p> <p><i>Extraits audio</i> Récit Rêves Ignorance Réactionnaire Interrogatoire</p> <p>Questionnaire de recherche</p>
---	--

Séance 5 : préparation autonome à l'aide de la grille de critères

<p><u>Objectifs</u> : A l'aide de la grille de préparation et d'évaluation (CM2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - préparer sa lecture - lire son texte à haute voix (après préparation) - évaluer la prestation des autres élèves <p><u>Phase 1</u> : rappel des critères retenus (par le groupe CM1 CM2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - marquer des arrêts (ponctuation) - bien articuler - ne pas lire trop vite - maintenir le volume de voix - faire des pauses pour reprendre son souffle - faire passer les sentiments - regarder les personnes à qui on s'adresse <p><u>Phase 2</u> : présentation de la grille de préparation et d'évaluation qui reprend les critères définis avec les élèves</p> <p><u>Phase 3</u> : préparation individuelle du texte à l'aide de la grille</p> <p><u>Phase 4</u> : lecture à tour de rôle devant le groupe des CM2 Evaluation individuelle à l'aide de la grille de leurs camarades</p>	<p>Grille de préparation et d'évaluation</p> <p>Enregistrements des élèves</p>
--	--

<p>Court échange oral à chaque passage Avis et conseils du maître</p> <p><u>Phase 5</u> : Enregistrement individuel audio et vidéo sur le temps de midi</p> <p><i>Cet enregistrement est destiné à une écoute ultérieure individuelle (pendant la semaine) pour une autoévaluation de chaque élève à l'aide de la même grille</i></p>	
---	--

Séance 6 : restitution devant le groupe classe

<p><u>Objectifs</u> :</p> <p>Pour les élèves de CM2 : lire son texte préparé devant le groupe classe en essayant de tenir compte des critères et des remarques. Pour le groupe classe : évaluer la prestation des CM2 en tenant compte des critères. Pour tous les élèves : échanger sur les performances de lecteur</p> <p><u>Phase 1</u> : Rappel des critères, du travail effectué et des enjeux au groupe classe (CE1-CE2-CM1-CM2)</p> <p><u>Phase 2</u> : Lecture à haute voix des élèves de CM2 et échange après chaque prestation. Evaluation de la maîtresse. Lecture d'une élève de CM1 qui ne connaît pas le texte pour mesurer les difficultés.</p> <p><u>Phase 3</u> : Bilan. Une lecture fluide et expressive demande un apprentissage et de la concentration.</p>	Grille d'évaluation
---	---------------------

La gestion des groupes en autonomie

<p>Pendant le temps d'atelier avec les CM2 (le matin de 11h15 à 12h) Les élèves de CE2 travaillent en autonomie sur des ateliers de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture documentaire (fiche animal) - lecture compréhension (récit) - lecture rapide (closure, repérage) - lecture et vocabulaire (texte à thème) - lecture et emploi des pronoms (qui es-tu ?) <p>Selon les séances, les élèves de CM1 participent aux activités des CM2, sont pris en charge par l'enseignante ou travaillent en autonomie sur des exercices. Les élèves de CM2 sont en autonomie pendant la séance 5 (préparation)</p>
--