

Lire à voix haute au cycle 3

**Une expérimentation menée dans la classe de
Aline Doillon à l'école de Penzé**



Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Lire à voix haute au cycle 3

Compétences travaillées (programmes 2008)

Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte, après préparation.

Repérer les effets de choix formels (niveaux de langue)

Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Présentation des enjeux

Le but est de vous amener à lire à voix haute en y mettant le plus d'expression possible...

Et on va vous proposer des activités pour vous faire progresser dans la façon de dire



Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Les registres de langue

Présentation de 3 textes identiques écrits dans 3 registres de langue : courant – familier - soutenu

L'inspecteur Valentin a rencontré 3 témoins de la disparition du petit chien de Madame Violette. Il y a Momo, Brigitte et M. de Courneuve. Chacun raconte la scène à sa façon.

Momo

Un môme s'est approché du chien en disant : « Il est marrant ! »

Brigitte

Un enfant s'est approché du chien en disant : « Qu'il est drôle ! »

M de Courneuve

Un jeune garçon s'est approché du chien en disant : « Comme il est amusant ! »

Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Les registres de langue



Choix individuel du texte support et du registre pour la lecture à voix haute

Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Les registres de langue



Chaque élève lit son texte devant les autres en essayant de produire l'intonation.

*Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406
Enseignante : Aline Doillon –Penzé CPC : Jean Luc Despretz*

Les registres de langue

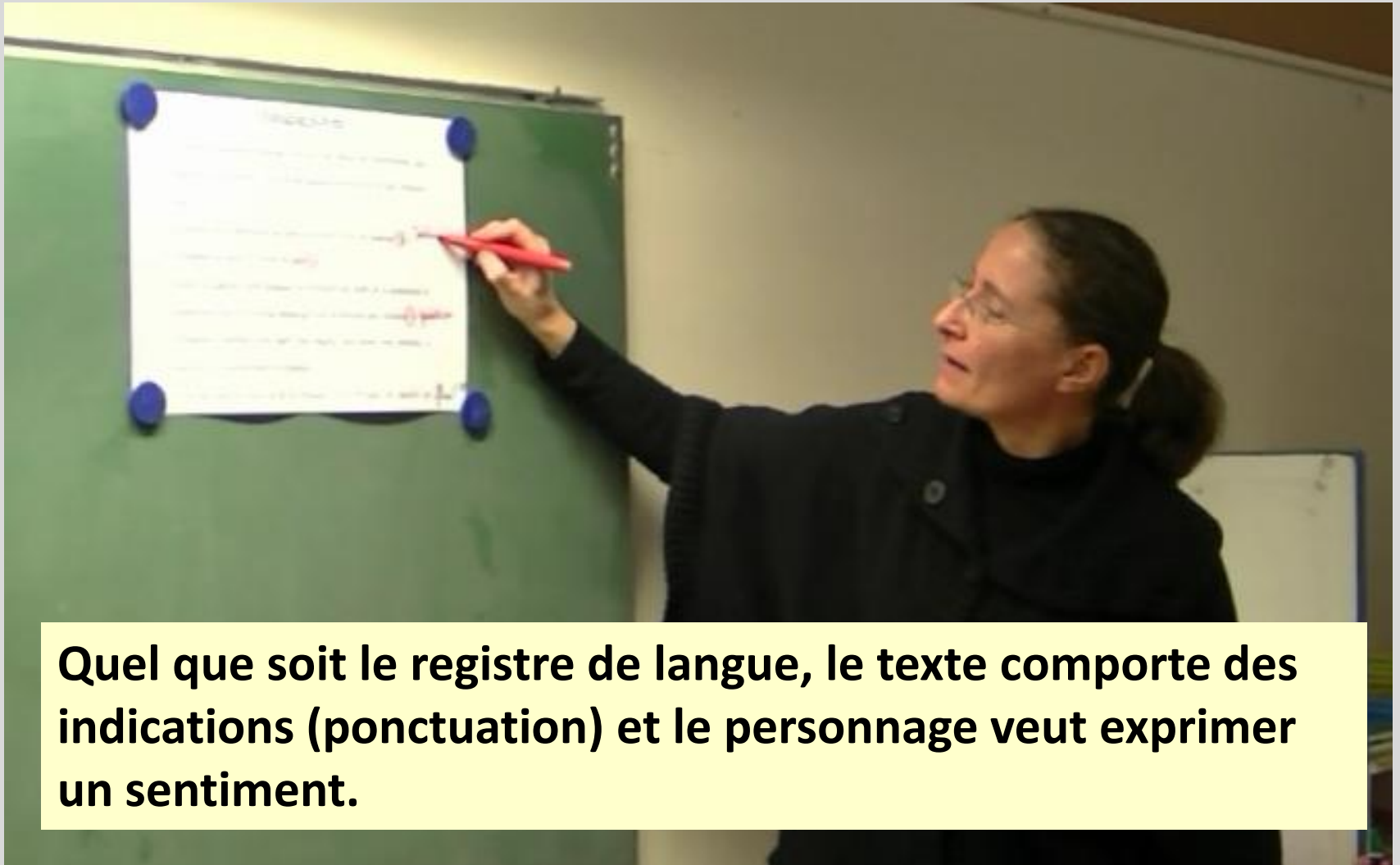


Elle aurait pu dire comme ça ...

J'ai voulu trop exagéré

Echanges informels,
remarques et
critiques après
chaque prestation

Analyse collective des textes dialogués



Quel que soit le registre de langue, le texte comporte des indications (ponctuation) et le personnage veut exprimer un sentiment.

*Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406
Enseignante : Aline Doillon –Penzé CPC : Jean Luc Despretz*

Analyse collective des textes dialogués

Rappel sur la valeur des signes de ponctuation.

Le point d'exclamation ! demande l'expression d'un sentiment.

J'attendais l'autobus lorsque j'ai vu un drôle de bonhomme qui louchait vers le chien. Il avait un galurin sur la tête et des fringues rouges.

Un môme s'est approché du chien en disant : « Il est marrant ! » Sentiment

L'homme lui a dit : « Fiche le camp ! » Sentiment

Alors, le garçon s'est planqué. Le libraire est sorti et a commencé à causer avec lui. « Ça vous amuse de filer la trouille aux enfants ? » question

L'homme, furibard, est parti. Une dame, qui avait tout entendu, a même failli tomber dans les pommes.

« Te fais pas d' bile, a dit le libraire. S'il revient, on appelle les flics ! »

Février 2011 – Circonscription de Landivisiau – 29406

Enseignante : Aline Doillon – Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Analyse collective des textes dialogués

Souvent, on veut aller trop vite. On peut respirer un peu là où il y a des signes...



Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Le codage du texte aide à mettre en évidence les indices d'intonation et de respiration

L'expression orale	Jusqu'à quel point « pousser » le jeu du (ou des) personnage(s) ?
--------------------	---

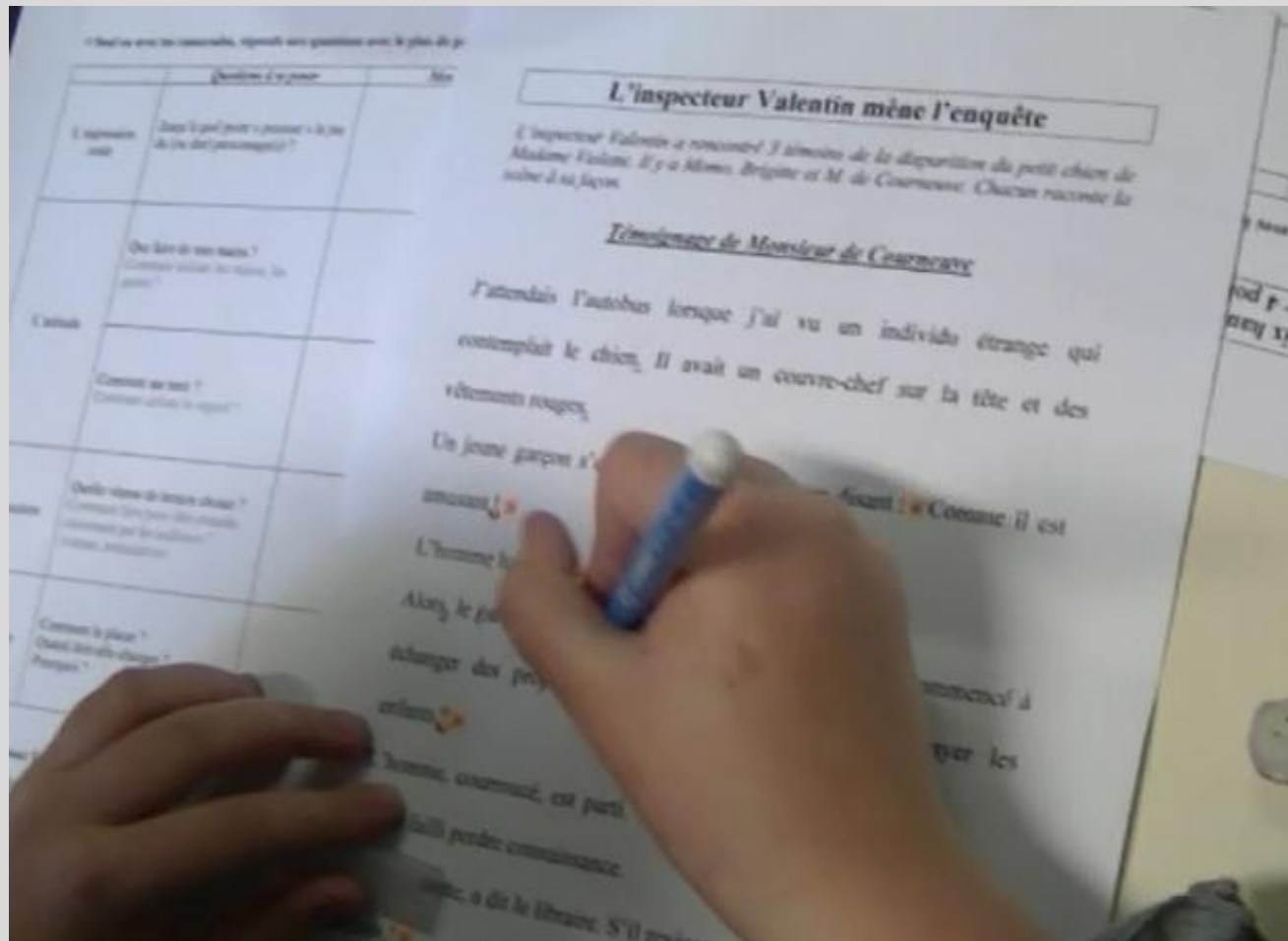
L'attitude	Que faire de mes mains ? Comment utiliser les mains, les gestes ?
------------	--

L'intonation	Comment la placer ? Quand doit-elle changer ? Pourquoi ?
--------------	--

	Comment me tenir ? Comment utiliser le regard ?
--	--

L'élocution	Quelle vitesse de lecture choisir ? Comment faire pour être entendu clairement par les auditeurs ? (vitesse, articulation)
-------------	--

Le codage du texte aide à mettre en évidence les indices d'intonation et de respiration



Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406
Enseignante : Aline Doillon –Penzé CPC : Jean Luc Despretz

Le codage du texte aide à mettre en évidence les indices d'intonation et de respiration



*Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406
Enseignante : Aline Doillon –Penzé CPC : Jean Luc Despretz*

Nouvelle lecture devant le groupe classe en utilisant le texte codé



*Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406
Enseignante : Aline Doillon –Penzé CPC : Jean Luc Despretz*

Echanges après chaque prestation

Elle met bien le ton



Surtout au début

On a bien entendu
des changements
d'intonation

Ecoute de morceaux choisis et relevé de critères

Extraits audios de Raymond Queneau – écouter les extraits fournis



Question : ces extraits sont-ils faciles à comprendre ? Pourquoi ?

Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Ecoute de morceaux choisis et relevé de critères

L'analyse permet de mettre en évidence certains défauts



Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Ecoute de morceaux choisis et relevé de critères

L'analyse permet de mettre en évidence certains défauts



Vous arrive t-il à vous aussi de parler vite pour en avoir fini plus tôt ?

Quand on récite des poésies.

Ou si on fait du théâtre !

Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Ecoute de morceaux choisis et relevé de critères

L'analyse permet de mettre en évidence des qualités

Est-ce qu'on note une différence de volume entre le début et la fin de la phrase ?

Non, on entend tout.



Il fait une pause au milieu et du coup il réussit à aller jusqu'à la fin

Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Ecoute de morceaux choisis et relevé de critères

L'analyse permet de mettre en évidence des qualités

Et l'articulation ?

Parfois il va très vite.

Et alors on ne le comprend pas ?

Si parce qu'il articule bien, même quand il va vite

Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Ecoute de morceaux choisis et relevé de critères

Synthèse des points à prendre en compte

Ouvrir la bouche

Penser à ralentir

Bien articuler



Garder un bon volume de voix

Prendre le temps de souffler

Montrer des sentiments

Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

C'est en s'entraînant qu'on peut progresser



Lecture et
enregistrement
numérique

Chaque élève peut se
réécouter et s'auto-évaluer en
fonction des critères retenus



Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

C'est en s'entraînant qu'on peut progresser

Je m'arrête et je baisse la voix aux .
Je marque avec la voix les ? les !
Je marque avec la voix les , les : les ...
Je fais les liaisons.
Je change ma voix en fonction des personnages.
Je change le ton en tenant compte des sentiments à exprimer.
J'articule.
Je parle assez fort pour être entendu.
Je garde le même volume du début à la fin de la phrase.
Je récupère l'attention du public en variant mon expression ou en marquant des pauses dans ma lecture

Grille d'auto-évaluation

Février 2011 – Circonscription de Landivisiau – 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Restitution finale au groupe classe



**Après
entraînement
personnel**

Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Restitution finale au groupe classe



Analyse du groupe mais en se référant aux critères de la grille

Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Restitution finale au groupe classe

Items évalués	
Les phrases sont bien marquées.	
Les interrogations et exclamations sont identifiables.	
Des pauses sont marquées dans les phrases.	
Les différents personnages sont identifiables.	
Des sentiments sont exprimés.	
L'articulation est nette.	
Le volume est suffisant.	
Le volume est conservé dans la phrase.	
La lecture est agréable à écouter.	

**Grille
d'évaluation
finale**

Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Restitution finale au groupe classe

Les élèves qui émettent
des remarques sont
invités à faire des
propositions

Comment l'aurais-
tu dit toi ?



Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

Restitution finale au groupe classe

L'élève acteur est toujours interrogé sur sa prestation

J'ai l'impression d'avoir fait des progrès, d'être moins timide. Mais quand on lit, on ne s'entend pas toujours et on doit penser à plein de choses. C'est plus facile avec l'enregistrement. En tout cas je suis allée moins vite...



Février 2011 – Circonscription de Landivisiau – 29406

Enseignante : Aline Doillon –Penzé

CPC : Jean Luc Despretz

**Merci à Aline Doillon
et aux élèves de CE2 CM1 CM2
de l'école publique de Penzé**

Enregistrement, suivi et montage
Jean Luc Despretz – CPC Landivisiau

*Février 2011 – Circonscription de Landivisiau– 29406
Enseignante : Aline Doillon –Penzé CPC : Jean Luc Despretz*