

Conception d'une séquence de langage (maternelle) ou de lecture (CP au CM2)

ECOLE : Eric Tabarly

Niveau de classe : CP

ENSEIGNANT : Nathalie Corlouër

A- Choix de l'item travaillé (programmes 2008)

Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne

B- Présentation précise des situations et modalités d'évaluation

Remarque : concevoir l'évaluation dès la conception de la séquence facilite l'élaboration des situations d'apprentissage.

Les contenus de l'évaluation en lien avec l'item retenu
Se représenter une situation décrite par un texte court

Les supports de travail
« Compréhension », les éditions La Cigale

Les indicateurs de réussite (les critères)
Trouver la bonne image allant avec un texte lu

Les modalités de passation
En demi-groupe

C- Description des situations d'apprentissage

Lister les situations (activités des élèves) en utilisant des verbes précis

Rechercher des anomalies sur un support graphique

Débattre en confrontant les réponses

Interpréter des connecteurs spatiaux

Adopter une attitude critique en comparant un support linguistique et un support graphique

Adopter une attitude critique en comparant un support linguistique et un support graphique pour repérer des anomalies

Se représenter une situation décrite par un texte

Préciser les supports utilisés

Les supports photocopiables du livre en A4 pour les élèves et en A3 pour un affichage au tableau.

D- Descriptif détaillé de l'organisation d'une séance

Remarque : de nombreux items nécessitent un travail en groupe restreint

Les modalités retenues (organisation, temps, objectifs)

Test de niveau en groupe classe pour la composition des groupes, mais chaque élève travaille seul (séparation des tables)

Les élèves, en fonction des résultats, sont répartis en deux groupes de 10 et 9.

Le temps de la séance : 45 minutes

La gestion des groupes en autonomie

L'autre groupe est en informatique. Projet poésie

En liaison avec le B2i : commencer à s'approprier un environnement numérique, copier des poésies d'auteurs connus puis modifier l'apparence des textes (taille des caractères, couleur du texte) Copie des poésies écrites collectivement et par

La prise en charge d'un atelier spécifique par le maître

- Travail avec « Compréhension » des éditions La cigale
- Rechercher des anomalies ou des incohérences sur un support graphique.
- Distribuer le support à la campagne (en pièce jointe), laisser quelques instants d'observation. A la première anomalie découverte, demander pourquoi et introduire le terme anomalie.
- Chercher les anomalies du dessin en les entourant, agrandissement du dessin. Corriger et justifier les anomalies
- Ajouter des éléments cohérents
- Coller la feuille dans le cahier de lecture