

Compréhension des textes lus

Lire pour comprendre : les exercices de base

Comprendre les textes reste l'objectif essentiel de la lecture. Dès le CP, on y consacre un temps déjà important. Pour y parvenir, il faut d'abord lire les mots et les phrases ! De ce fait, la compréhension du texte est encore lente et hésitante à ce stade ; il faut pourtant y parvenir ET construire chemin faisant le sens du texte : péripéties, lieux, personnages avec éventuellement leurs sentiments. Cette double poursuite constitue l'essentiel de la difficulté à laquelle sont confrontés les jeunes lecteurs. Les activités de compréhension des textes entendus (voir CO 2) y auront préparé.

Comme pour la compréhension des phrases, l'entraînement se fera à l'aide d'exercices et d'échanges entre pairs et avec le maître. La présente fiche est consacrée aux exercices. Les textes à comprendre seront courts allant de moins de 100 mots au 2^o trimestre de CP à un peu plus de 200 en CE1

1) Compréhension de l'essentiel : le sujet et le résumé

Après la lecture, l'élève doit pouvoir dire en gros ce que raconte le texte. A titre d'exercice après la lecture, on peut lui demander de choisir entre plusieurs titres ou plusieurs résumés.¹

Petit kangourou sauvé par sa maman

Il était une fois un petit kangourou qui vivait dans la prairie avec sa maman. Un jour, il décida de quitter la poche de sa mère. Il s'élança mais malheureusement tomba dans l'herbe. Quel maladroit ! Il était encore si petit ! Puis il joua dans la prairie, s'amusant à sauter, sauter, toujours plus haut...

Tout à coup, deux chiens arrivèrent en aboyant méchamment. Attention petit kangourou ! Sa maman vit le danger ; elle siffla alors pour l'avertir. Vite, le petit animal sauta dans sa poche et d'un bond énorme la maman échappa aux chiens féroces.

Le sujet du texte

- A propos des kangourous, de quoi parle ce texte ?
- de leur vie dans la prairie ?
 - de leur nourriture ?
 - des dangers qu'ils rencontrent ?

Le résumé du texte : choisis le bon.

Un petit kangourou a perdu sa maman et il est sauvé par des chiens.

Le petit kangourou n'a pas voulu sortir de la poche de sa maman car il avait peur des chiens.

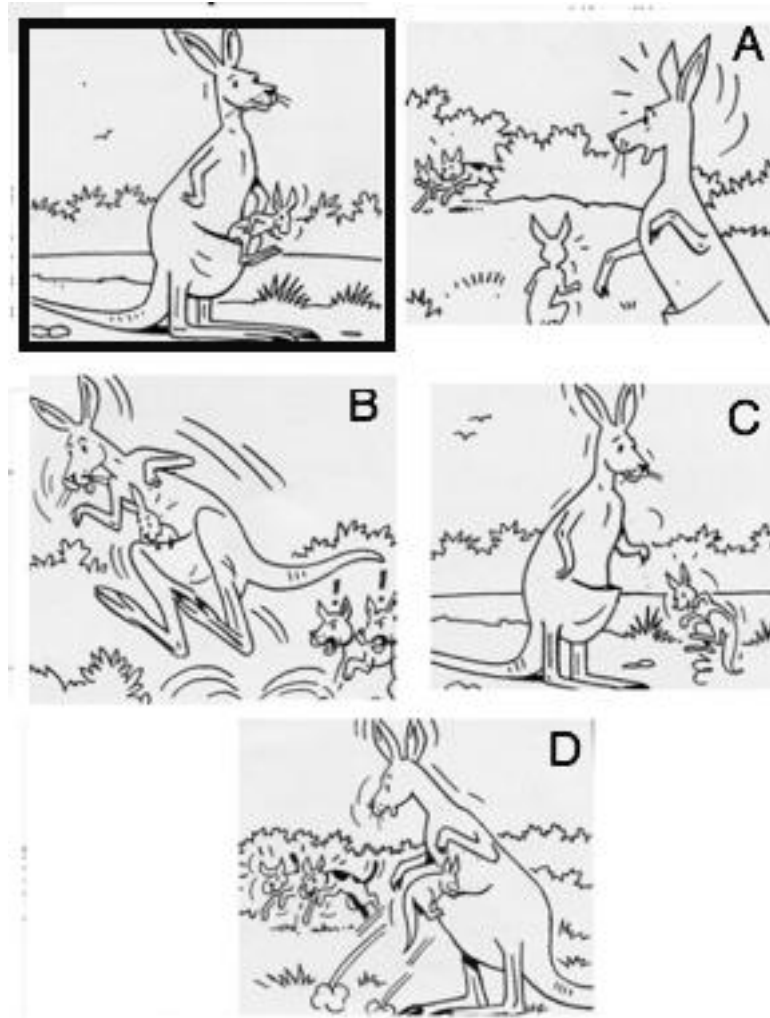
Le petit kangourou jouait dans la prairie ; quand des chiens féroces se sont approchés, il s'est caché dans la poche de sa maman.

¹ On proposera l'un OU l'autre

2) Reconstruction du déroulement narratif.

Comme on l'a fait quelques mois plus tôt (GS, début CP) pour les textes entendus, on remet en ordre les dessins d'une planche d'images pour reconstituer le déroulement du texte qu'on a lu tout seul.

Voici un exemple de planche d'images en désordre associée au texte reproduit en page1.



On peut, comme on l'a fait ici, placer d'entrée l'image n°1 pour faciliter le travail dans un premier temps.

On peut aussi introduire une image intruse, en prévenant les élèves qu'il faudra l'extraire d'abord, avant la remise en ordre.



Remarque : une question récurrente : quelle différence alors entre évaluation et perfectionnement, puisque cet exercice peut être aussi bien donné pour tester la compréhension des récits ? C'est que la répétition des activités de cet ordre crée une représentation du fonctionnement des textes qui influence les habitudes mêmes de lecture : l'élève lit avec l'objectif de comprendre la succession des événements, devenu réflexe.

Toutefois, pour affermir cette compétence, ces exercices doivent être insérés dans des séquences plus complètes avec échanges, discussion, correction explicative sur le texte.

3) Une activité plus complète

Phase 1 : Lecture du titre du conte par l'adulte, hypothèses des élèves.

Phase 2 : Lecture individuelle.

Phase 3 : Reconstruction des événements à partir d'images en désordre.

Phase 4 : Échange entre les élèves, à partir de leurs reconstitutions respectives. On justifie ses choix. Etablissement d'une séquence sur laquelle tout le monde est d'accord.

Phase 5 : Lecture orale par le maître, les élèves vérifient la conformité de la séquence décidée en phase 4.

Dans cette démarche qui prend en compte la nécessaire confrontation (qui oblige à une réflexion collective a posteriori sur ce qu'on a lu), on remarque l'importance des moments d'échange. Une autre façon de procéder peut leur donner un maximum d'efficacité : celle des "Ateliers de Questionnement de texte", qu'on trouvera développée dans la fiche CO 6