

Extrait vidéo : restitution de récit CE1-CE2

Compétences en langage oral	Compétences en lecture
Faire un récit structuré (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l’histoire racontée. Présenter à la classe un travail individuel ou collectif. S’exprimer avec précision pour se faire comprendre	Écouter et lire des œuvres intégrales courtes ou de larges extraits d’œuvres plus longues. Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d’un récit qu’on a lu. Lire ou écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture.

Objectif : Restituer à l’ensemble de la classe de la manière la plus complète, la plus fidèle et la plus performante possible une histoire entendue (lue par l’enseignant)

Démarche

Découverte du récit Première écoute	Lecture théâtralisée : accentuations, pauses, mots importants détachés, paroles des personnages mises en valeur pour aider à structurer l’histoire. Court échange oral de compréhension (personnages, événements, structure répétitive ...)
Deuxième écoute Rédaction de l’affiche = support aide mémoire (temps 1) Première restitution au groupe classe avec l’affiche	Lecture magistrale (enseignant) et prise de notes individuelles (élèves) Travail de groupe Choix d’un élève narrateur. Evaluation (échanges) des compétences de narration et de l’efficacité du support (affiche)
Troisième écoute Rédaction de l’affiche (temps 2) Deuxième restitution au groupe classe avec l’affiche modifiée ou complétée	Prises de notes individuelles (nouvelles ou en complément) En tenant compte des remarques (ex : choix des mots importants, présentation en tableau, chronologie, formulettes) Autoévaluation + évaluation des pairs + évaluation de l’enseignant
Restitution à un autre groupe d’élèves (autre classe) qui ne connaît pas l’histoire	A partir de l’affiche du groupe

Choix des textes de lecture : récits de littérature de jeunesse ou des contes

Avec des constantes

- courts (lus rapidement par l’enseignant)
- susceptibles d’engendrer la nécessité d’une trace écrite pour pouvoir les restituer
 - o structure répétitive (répétition d’actions, de dialogues, refrain modulable des personnages)
 - o vocabulaire spécifique (animalier, bucolique, avec des tournures propres)
 - o alternance de narration, de dialogues et de descriptions
 - o humour de langage ou de situation

Pourquoi ce dispositif ?

Il articule oral et écrit.

Il permet de vérifier la compréhension de l'histoire et de la fixer de manière durable en mémoire

La prise de notes exige une écoute attentive et active

Les différents écrits révèlent l'intelligence de la structure narrative et en codent de manière évidente la compréhension

La concertation en petits groupes et les différentes reformulations permettent de repérer les îlots de compréhension et tous les flottements de sens

L'importance des écrits réflexifs : pour apprendre et pour penser (réfléchir avec un crayon)

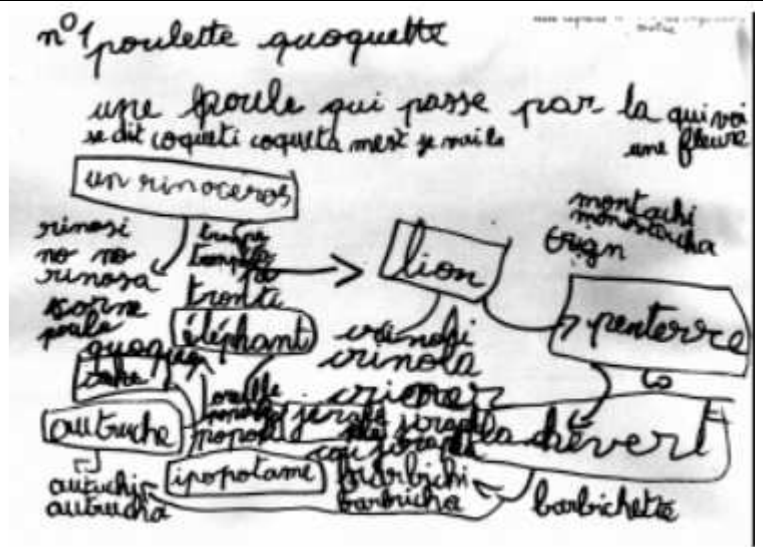
Écrits personnels : un temps court (15 min) oblige à trouver des stratégies d'écriture rapide (impossible de restituer intégralement le récit)

Utilisation massive de la liste (souvent trois listes : les animaux, leurs cris, l'endroit où est accrochée la fleur)

La liste traduit le repérage des éléments essentiels et de leur hiérarchisation les uns par rapport aux autres.

Une centration sur la fonctionnalité de l'écrit (et non sa qualité)

La diversité des codes (dessins, mots, flèches, numérotation, puces, traits, couleurs, soulèvements ...)



Les affiches collectives

Elles sont plus élaborées que les écrits personnels.

Une accumulation des codes et des choix puis une réorganisation, une reconfiguration.

Un « épaissement » du travail issu du dialogue collectif

Une structuration établie comme aide à la lecture (fonction du tableau ou des colonnes, importance de la présentation)

o poule	cat catti cot calda	fleur queue
rinonnan ceros	aist rinosa	quorne
lion	lios liosa	crinière
pantore	ponteripa ra	maestache
chèvre	chierres chierpa	barbichet
l'otruce	otruche otrucho	aile
éléphant	l'otruce l'otruce	l'otruce
goup	goupa goupa	cone
ipopolani	ipopola ipopola	ouille
ice	ice ice	ofra a. q. m. m. m.