

# « Chemins du patrimoine en Finistère »

## Le patrimoine revisité

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2006, cinq sites patrimoniaux finistériens, l'Abbaye de Daoulas, le Château de Kerjean, l'Abbaye du Relec, le Domaine de Trévarez, le Manoir de Kernault, sont réunis dans un même Etablissement Public de Coopération Culturelle.

« Chemins du patrimoine en Finistère » invite le public tout au long de l'année à un parcours culturel, touristique et festif dans ces cinq prestigieux domaines. Un parcours de plaisir et de découverte, tout imprégné de la magie des lieux...

## Expositions & spectacle vivant

Chaque site accueille une exposition semi-annuelle. Scénographies nouvelles, animations pédagogiques, ateliers enfants, conférences... : chacun y picore ou y dévore selon ses goûts et son appétit !

Le spectacle vivant explore à sa manière les thématiques abordées : des rendez-vous théâtraux, musicaux, dansants, acrobatiques, poétiques, festifs, sérieux, provocateurs, amusants, proposent du patrimoine une vision volontairement renouvelée - voire parfaitement décalée !

## Balades & botanique

Espace de balades, détente et découvertes, chacun des parcs offre des paysages variés et bien particuliers, en lien étroit avec l'architecture du monument dont il est l'indispensable complément. Beaux grands arbres, collections fleuries, plantes médicinales, jardins botaniques, créations de paysagistes... : entre espaces savamment ordonnés et fantaisies végétales, le public est invité à flâner, humer, et contempler ces jardins bruissants, où la flore et la petite faune sauvages ont également trouvé abri.

Le Château de Kerjean fait partie de l'EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère.

Visitez également



**Abbaye de Daoulas**  
Daoulas

Expositions. Exceptionnel jardin de plantes médicinales, église et cloître romans, parc, oratoire, fontaine.



**Abbaye du Relec**  
Plounéour-Ménez

Église romane remaniée, vestiges cisterciens, fontaine monumentale. Parc, douves, étang. Expositions.



**Manoir de Kernault**  
Mellac

Manoir rural du XV<sup>e</sup>, exceptionnel grenier à pans de bois du XVII<sup>e</sup>, chapelle privée, parc naturel. Expositions.



**Domaine de Trévarez**  
Saint-Goazec

Architecture fin XIX<sup>e</sup>, parc labellisé "Parc et jardin remarquable". Expositions.



# Château de Kerjean

●●●●● Chemins du patrimoine en Finistère



**Dossier enseignant**

# Entrez dans la danse ! Fêtes et réjouissances à la Renaissance

*Exposition du 27 mars au 8 novembre 2009*

# Préambule

Vous avez réservé une visite ou un parcours autour de l'exposition « Entrez dans la danse ! Fêtes et réjouissances à la Renaissance » et nous vous en remercions.

Ce dossier est conçu afin de vous aider à préparer votre sortie dans les meilleures conditions. À ce titre, nous vous conseillons de lire attentivement le contenu de ce dossier qui vous informe de l'organisation de votre parcours et le matériel à prévoir pour les ateliers.

Bonne visite...

# Informations pratiques

Le Château de Kerjean est ouvert aux groupes scolaires toute l'année sur réservation.

## Conditions d'accueil

- Les enseignants peuvent venir préparer leur visite préalablement. Nous informer.
- Une salle peut être mise à disposition pour le pique-nique en cas de mauvais temps.
- Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir respecter les horaires d'arrivée pour un meilleur déroulement de la visite.
- Pour faciliter l'organisation de votre visite au Château de Kerjean, nous vous suggérons de bien informer préalablement les accompagnateurs du déroulement de la journée.
- Les groupes doivent être encadrés par un nombre d'accompagnateurs suffisant (4 minimum par classe).
- Possibilité de rapprocher le car près de l'accueil.

## Accès

RN12 sortie Landivisiau ouest/Bodilis/Plouescat/Cléder, puis suivre fléchage.

## Renseignements et réservation

Delphine ROCHELLE, médiatrice culturelle  
EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère  
Château de Kerjean  
29440 Saint-Vougay  
Tel : 02.98.69.93.69  
Fax : 02.98.29.50.17

Courriel : [delphine.rochelle@chateau-de-kerjean.com](mailto:delphine.rochelle@chateau-de-kerjean.com)  
[www.chateau-de-kerjean.com](http://www.chateau-de-kerjean.com)

## Liens utiles

Inspection Académique de Landivisiau : [Ce.0292053z@ac-rennes.fr](mailto:Ce.0292053z@ac-rennes.fr)  
Ecole et musées en Finistère : [www.ecolesetmusees29.ac-rennes.fr/](http://www.ecolesetmusees29.ac-rennes.fr/)  
Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique (DDEC) :  
M. Quellec : [ddec29.a-quellec@ecbretagne.org](mailto:ddec29.a-quellec@ecbretagne.org)  
Mme Huguen : [ddec29.g-uguen@ecbretagne.org](mailto:ddec29.g-uguen@ecbretagne.org)

# Tarifs

Niveaux	Visite guidée de l'exposition (1h)	Pour compléter l'exposition	
		Atelier-jeu (2h)	P'tit Carnet (1h)
Cycle 1	1€	2€	
Cycle 2	1€	4€	1€
Cycle 3	1€	4€	1€
Collège	1€	4€	1€

\*Le P'tit Carnet est compris dans le parcours complet (visite guidée+atelier-jeu).

## Les formules de visite proposées

### Formule n°1

Visite guidée simple : 1€/élève  
Durée : 1h

### Formule n°2

Visite guidée + les ateliers-jeux : 5€/élève (3€ pour le cycle 1)  
Durée : 3h (2h pour les maternelles)

### Formule n°3

Visite guidée + P'tit Carnet : 2€/élève (cycle 2, 3 et collège)  
Durée : 2h

Les groupes ont la possibilité de pique-niquer sur place dans le parc. Une salle est mise à disposition en cas de mauvais temps.

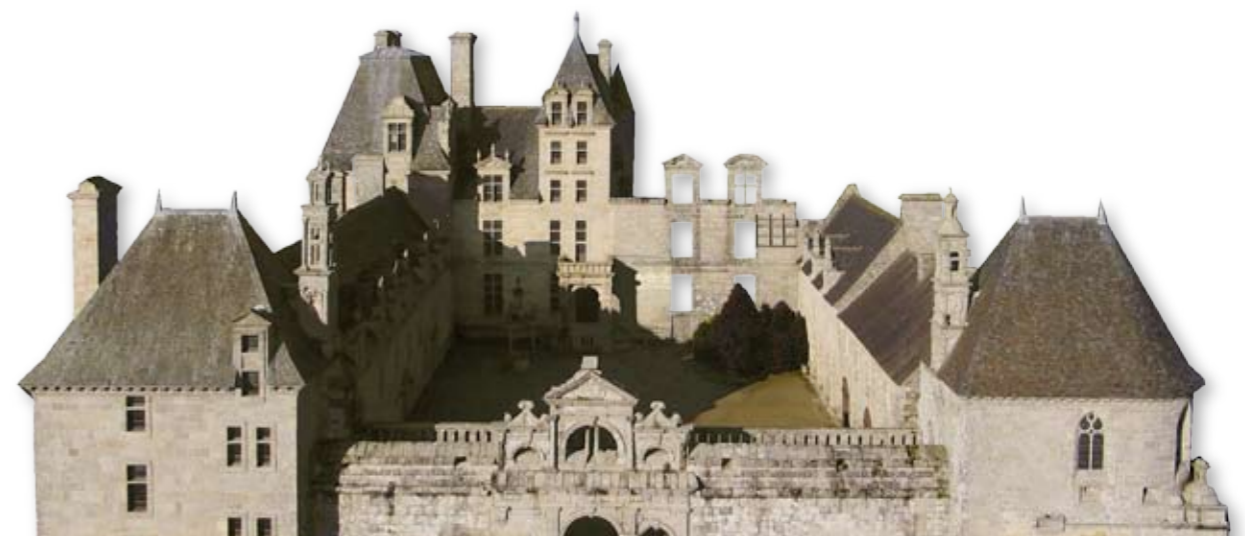
# Fêtes et réjouissances à la Renaissance

Exposition au Château de Kerjean  
**Du 27 mars au 8 novembre 2009**

Les précédentes expositions présentées au Château de Kerjean, en 2007 « Vous avez dit bizarre ? Les cabinets de curiosités à la Renaissance » et en 2008, « La tête dans les étoiles ! L'esprit des sciences à la Renaissance » montraient une nouvelle conception du monde et de l'homme, qui s'amorce à la Renaissance. Le cycle continue en 2009, en abordant le versant festif et ludique de la Renaissance : les fêtes et les réjouissances, de la fin du XV<sup>e</sup> siècle au début du XVII<sup>e</sup> siècle, dans l'Europe chrétienne.

La plupart des fêtes de la Renaissance sont héritées du Moyen-Âge, mais elles connaissent néanmoins de nombreuses évolutions. Les grandes fêtes de l'année se distinguent des cérémonies marquant les étapes de la vie. Qu'y a-t-il de commun en effet entre la procession religieuse et le tournoi, entre Noël et la célébration d'un mariage, entre le Carnaval et l'entrée du souverain dans une ville ?... C'est que toutes manifestent la volonté d'une société de se perpétuer.

Au travers d'exemples concrets, la prochaine exposition du Château de Kerjean s'attachera à décrire plusieurs expressions festives de l'époque, tant populaires que savantes : l'entrée royale, le tournoi, la fête religieuse, le Carnaval sans oublier d'y mêler gastronomie, musique, et danse.



# Avant la visite

## Se familiariser avec les thèmes de l'exposition

Afin de préparer les élèves à leur venue à Kerjean, des fiches pédagogiques, jointes à votre courrier, sont à votre disposition.

Nous vous proposons de prendre connaissance des thèmes qui seront abordés dans cette exposition 2009 à savoir :

- La fête à la Renaissance
- Les musiques de la Renaissance
- L'art de danser
- Les manières de table
- L'entrée royale
- Joutes et tournois
- La fête religieuse
- Le Carnaval

Chaque thème est accompagné de supports visuels et multimédias.

## Préparer l'exposition avec sa classe

Ce dossier est conçu afin que vous puissiez prendre connaissance des thèmes qui seront présentés dans l'exposition et pourquoi pas les aborder avec votre classe avant votre venue.

### Quels sont les objectifs de cette préparation ?

- Eviter que les élèves ne soient perdus dans une masse d'informations sans aucun repère.
- Permettre aux élèves de devenir acteurs de la visite et d'échanger plus facilement avec le guide.
- Approfondir davantage certains thèmes de l'exposition avec le guide.

## Pour une bonne organisation de sa sortie

**Préparer les groupes :** si vous avez choisi de compléter la visite de l'exposition par l'atelier-jeu ou le P'tit Carnet, il vous sera très utile de former les groupes d'élèves avant de venir sur le site. Cela permet de gagner du temps sur place et d'être sûr d'avoir un nombre d'accompagnateurs suffisants.

**Le rôle des accompagnateurs :** il est primordial d'informer les accompagnateurs du déroulement de la journée. Leur rôle est très important pendant les ateliers-jeux ou le P'tit Carnet car ils sont chargés d'animer le groupe en leur posant des questions ou en leur faisant faire des jeux. Les fiches-jeux sont en annexe.

# Après la visite

Une fois revenu en classe, l'enseignant peut faire un bilan des informations reçues par les élèves à l'aide d'outils qui lui seront transmis à la fin de la visite.

## Cycle 1 et 2 : le classeur pédagogique

Un classeur est remis à l'enseignant. Il se compose de :

- une histoire contée avec les images de Nicolas dans différentes positions. Il peut être mis à disposition des élèves en classe pour se remémorer l'exposition ou exploiter avec l'enseignant.
- un tableau avec des mots clés de la visite à replacer sous les bonnes images de Nicolas.
- un tableau avec les différentes postures de Nicolas à placer dans l'ordre chronologique de l'histoire.

## Cycle 3 : le P'tit Carnet

Le P'tit Carnet est un condensé des thèmes principaux abordés dans l'exposition et met en valeur les sujets principaux à retenir. C'est pourquoi, il peut également être utilisé pour retravailler l'exposition en classe après votre venue à Kerjean.

*Ce livret est compris dans le parcours complet de l'exposition (visite guidée + atelier-jeu).*



## I - Le P'tit Carnet - Nouveau !

### **Pour compléter la visite guidée :**

Pratique et ludique, ce livret est le complément idéal de la visite guidée si la classe a peu de temps sur place.

Les élèves, en petits groupes ou accompagné d'un adulte, parcourent de manière autonome les salles d'exposition. Ils répondent aux questions posées et aux énigmes proposées.

Cet outil les invite à mener une réflexion personnelle sur les œuvres exposées et résume parfaitement la visite.

À partir du cp.

Durée : 1h.



## Pendant la visite

### Parcourir l'exposition

En partenariat avec l'Education Nationale\*, un parcours, adapté aux cycles 1,2, 3 et collège, invite nos explorateurs en herbe à découvrir un versant quotidien de la Renaissance à savoir les fêtes. L'atelier, avant ou après la visite, permet de mettre en pratique et d'approfondir les notions abordées par le guide lors de la découverte de l'exposition.

### Visite de l'exposition

Le guide entraîne les élèves dans une visite festive où chacun sera invité à découvrir les événements qui conduisent à faire la fête à la Renaissance ainsi que les manières de se divertir.

Qu'est-ce qu'une entrée royale ? Célèbre-t-on le carnaval de la même manière qu'aujourd'hui ? Quels instruments de musique existent à cette période ? Qu'appelle-t-on un branle ou une gaillarde ? Autant de questions auxquelles le guide répondra à l'aide de supports interactifs. Et mieux encore, peut-être invitera-t-il nos jeunes explorateurs à essayer une danse !

**Cycle 1** : visite sous forme d'histoire contée de 45mn.

**Cycle 2-3 et collège** : visite interactive d'1h.

### Objectifs

- Observer, critiquer et étudier des scènes de fêtes à travers des tableaux de maîtres
- Aborder un thème de la vie quotidienne à la Renaissance : les fêtes.
- Connaître quelques fêtes de cette période et les formes qu'elles peuvent prendre : la musique, la danse, le Carnaval, le tournoi...
- Passé-présent : comparer l'évolution des fêtes entre la Renaissance et aujourd'hui (cycle 2-3 et collège).
- Comprendre le lien social important qu'entraînent ces réjouissances (cycle 2-3 et collège).

\*Les actions éducatives sont élaborées en partenariat avec Les conseillers pédagogiques de l'Inspection Départementale de Landivisiau, Jean-Luc Despretz et Jean-christophe Prou, et le conseiller départemental de musique du Nord-Finistère, Pierre Géréec.

## Pour compléter la visite de l'exposition

### I - Les ateliers-jeux

Afin d'approfondir les thèmes de l'exposition, les élèves, en groupes, parcourent celle-ci de manière autonome et remonte le temps. Ils se mettent dans la peau de villageois de la Renaissance recevant un souverain dans leur ville. A cette occasion, ils expérimentent quelques fêtes importantes de cette période et les pratiques qu'elles engendrent.

#### Déroulement des ateliers

Ce moment se divise en trois temps :

Temps	Maternelles	Cycles 2-3-Collège
Formation des groupes et choix du circuit	5mn	5mn
Atelier en groupes	3 ateliers de 20mn à 1h	4 ateliers de 25 mn 1h40
Bilan de la journée en classe entière	10mn	20mn
Total	1h15	2h

#### Les groupes

Avant de commencer le parcours : la classe se divise en 4 groupes avec un accompagnateur minimum dans chacun des groupes. Un circuit différent est remis à chaque groupe.

Rôle de l'accompagnateur : animer son groupe en suivant les indications des fiches-jeux disposées dans les salles.

Une mallette contenant le matériel à utiliser est disposée dans chaque salle. Une fiche explique les jeux à faire avec les enfants.

## Les circuits de passage dans les ateliers

### Maternelle (20 mn par atelier)

Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4
Reportage photo	Reportage photo	Carnaval	Musique
Carnaval	Musique	Reportage photo	Reportage photo
Danse *	Danse *	Danse *	Danse *

### Cycle 2-3-Collège (25 mn par atelier)

Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4
Reportage photo	Musique	Tournoi	Carnaval
Carnaval	Reportage photo	Musique	Tournoi
Tournoi	Carnaval	Reportage photo	Musique
Danse *	Danse *	Danse *	Danse *

\* *L'atelier danse s'effectue la classe entière à la fin des ateliers dans la salle sur la danse.*

Cycle 3	Objectifs	Activités	Matériel mis à disposition
<b>Thèmes retenus</b>		<b>Les élèves sont conduits à...</b>	
<b>MUSIQUE</b> 1 <sup>er</sup> étage 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir un chant de l'époque Renaissance</li> <li>- Reconnaître quelques instruments de la Renaissance.</li> <li>- Analyser un extrait musical et faire le lien avec des instruments d'aujourd'hui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre un chant («Quand Biron voulut danser»), l'interpréter sur une bande-son et aborder la polyphonie (mise en place d'un petit ostinato très simple)</li> <li>- Ecouter 2 extraits musicaux («Bransle Pourquoy» de P. Phalèse ; «Danceries françaises de la Renaissance» de T.Arbeau) : écoute libre du 1<sup>er</sup> extrait et analyse du 2<sup>ème</sup> (distinguer le timbre des instruments de musique qui entrent dans une composition instrumentale d'époque, repérer le thème joué et les entrées instrumentales...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordinateur portable avec enceintes et CD Rom</li> </ul>
<b>CARNAVAL</b> 2 <sup>ème</sup> étage 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser une reproduction en grand format du tableau de Bruegel : le combat de Carnaval et de Carême.</li> <li>- Etre capable de décrire une scène du tableau avec un vocabulaire approprié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer oralement sur un tableau de Bruegel.</li> <li>- Identifier des scènes du tableau à partir d'un texte donné. Les retrouver parmi les cartes données et les repérer sur le grand tableau. <ul style="list-style-type: none"> <li>1- procession</li> <li>2- scène de mendicité</li> <li>3- joueurs de ...</li> <li>4- Monsieur Carême</li> <li>5- Monsieur Carnaval .....</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La reproduction grand format du tableau de Bruegel dans la salle d'exposition.</li> <li>- Cartes avec différentes scènes du tableau.</li> </ul>
<b>TOURNOI</b> 2 <sup>ème</sup> étage 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre capable de définir un tournoi, une joute.</li> <li>- Comprendre le rôle important du tournoi dans les fêtes de la Renaissance et son évolution depuis le Moyen-Âge.</li> <li>- Découvrir l'organisation d'un événement festif et ses règles (armure, blason...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer à une joute opposant deux équipes sous forme de relais dans un temps donné.</li> <li>- Un élève de chaque équipe se costume avec des éléments d'armure, prend une lance et va chercher l'anneau.</li> <li>- Les élèves se donnent le relais tour à tour jusqu'à la fin du temps donné.</li> <li>- Fiche avec une légende à remplir seul dans un 1<sup>er</sup> temps. Si difficulté, les élèves peuvent s'aider de l'ordinateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Armure</li> </ul>
<b>REPORTAGE PHOTO</b> Salle « Entrée royale » Salle « Manières de table » Salle « Danse » Salle « Joutes et tournois » Salle « La fête à la Renaissance » Salle « Carnaval » Salle « Fête religieuse » 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer et analyser des oeuvres du patrimoine</li> <li>- Exprimer des sentiments ou des émotions par le geste</li> </ul>	<p><b>Chaque groupe passe dans deux salles : 10 mn par salle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir 5 personnages dans les tableaux</li> <li>- Rappeler ce que fait chacun des personnages</li> <li>- Prendre une pose identique à celle des personnages choisis</li> <li>- Ne pas bouger pendant que l'accompagnateur photographie ce tableau vivant.</li> </ul>	<p>Liste des tableaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salle « Entrée royale » : L'entrée de Henri IV à Troyes en 1595, Linard Gonthier.</li> <li>- Salle « Manières de table » : Allégorie du goût, d'après Bruegel.</li> <li>- Salle « Danse » : Bal à la cour de Henri III..., Anonyme.</li> <li>- Salle « Fête religieuse » : fête religieuse avec théâtre et procession, J. Günther</li> <li>- Salle « Joutes et tournois » : Mois de janvier, février, mars, Jorg Breu.</li> <li>- Salle « Qu'est-ce que la fête ? » : Le Camp du Drap d'Or, Friedrich Bouterwerk.</li> <li>- Salle « Carnaval » : Le combat de Carnaval et de Carême, Bruegel.</li> </ul>
<b>DANSE</b> 1 <sup>er</sup> étage 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir une danse de la Renaissance.</li> <li>- S'imprégner de la musique de l'époque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécuter une danse collective (pavane, branle ?) menée par le guide.</li> <li>- Terminer par une révérence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecteur CD</li> <li>- Chant adapté à l'apprentissage des pas de danse (danse chantée)</li> <li>- Extrait de musique renaissance</li> </ul>

## Les ateliers proposés par niveau

Maternelle	Objectifs	Activités	Matériel mis à disposition
<b>Thèmes retenus</b>		<b>Les élèves sont conduits à...</b>	
<b>MUSIQUE</b> 1 <sup>er</sup> étage 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différencier des sons.</li> <li>- Distinguer des instruments et/ou des voix dans une composition musicale.</li> <li>- Découvrir un chant de l'époque Renaissance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre un chant («Sur le pont d'Avignon»), l'interpréter sur une bande-son et l'accompagner rythmiquement</li> <li>- Ecouter 3 extraits musicaux («Bransle Pourquoy» de P. Phalèse ; «The frog galliard» de J. Dowland ; «Le chant des oyseaulx» de C. Janequin) : écoute libre ou brève analyse (repérage voix, instruments, paroles...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordinateur portable avec enceintes + CD Rom</li> </ul>
<b>CARNAVAL</b> 2 <sup>ème</sup> étage 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter et comprendre un texte descriptif</li> <li>- Observer et décrire une œuvre du patrimoine : tableau de...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuer une carte avec une scène du tableau à chacun des élèves.</li> <li>- L'accompagnateur décrit une carte à l'aide d'un petit texte. L'élève écoute, reconnaît sa carte et la montre à l'accompagnateur. Le groupe cherche ensuite la scène sur le tableau. L'accompagnateur répète le jeu avec chaque carte.</li> <li>- Trouver Nicolas dans le tableau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduction du tableau de Bruegel : Le combat de carnaval et de Carême.</li> <li>- Puzzle du tableau</li> <li>- Détails du tableau sous forme de cartes</li> </ul>
<b>REPORTAGE PHOTO</b> Salle « La fête à la Renaissance » Salle « Entrée royale » Salle « Manières de table » Salle « Danse » Salle « Joutes et tournois » Salle « Fête religieuse » Salle « Carnaval » 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer et analyser des œuvres du patrimoine</li> <li>- Exprimer des sentiments ou des émotions par le geste</li> </ul>	<p><b>Chaque groupe passe dans deux salle : 10 mn par salle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir 5 personnages dans les tableaux.</li> <li>- Rappeler ce que fait chacun des personnages</li> <li>- Prendre une pose identique à celle des personnages choisis</li> <li>- Ne pas bouger pendant que l'accompagnateur photographie ce tableau vivant</li> </ul>	<p>Liste des tableaux :</p> <p>1<sup>er</sup> étage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salle « La fête à la Renaissance » : Le Camp du Drap d'Or, Friedrich Bouterwerk.</li> <li>- Salle « Manières de table » : Allégorie du goût, d'après Bruegel.</li> <li>- Salle « Danse » : Bal à la cour de Henri III..., Anonyme.</li> </ul> <p>2<sup>ème</sup> étage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salle « Joutes et tournois » : Mois de janvier, février, mars, Jorg Breu.</li> <li>- Salle « Fête religieuse » : fête religieuse avec théâtre et procession, J. Günther</li> <li>- Salle « Entrée royale » : L'entrée de Henri IV à Troyes en 1595, Linard Gonthier.</li> <li>- Salle « Carnaval » : Le combat de Carnaval et de Carême, Bruegel.</li> </ul>
<b>DANSE</b> 1 <sup>er</sup> étage 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir une danse de la Renaissance.</li> <li>- S'imprégner de la musique de l'époque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter la musique</li> <li>- Exécuter la danse collective (pavane ou branle) menée par le guide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecteur CD</li> <li>- Extrait de musique Renaissance.</li> </ul>

La classe prévoit un appareil photo numérique dans chaque groupe.

Cycle 2	Objectifs	Activités	Matériel mis à disposition
<b>Thèmes retenus</b>		<b>Les élèves sont conduits à...</b>	
<b>MUSIQUE</b> 1 <sup>er</sup> étage 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différencier des sons.</li> <li>- Distinguer des instruments et/ou des voix dans une composition musicale.</li> <li>- Découvrir un chant de l'époque Renaissance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre un chant («J'ai vu le loup, le renard, le lièvre»), l'interpréter sur une bande-son et aborder la polyphonie (mise en place d'un petit ostinato très simple)</li> <li>- Ecouter 2 extraits musicaux («Bransle Pourquoy» de P. Phalèse ; «La Bomba» de Matheu Flecha l'Ancien) : écoute libre du 1<sup>er</sup> extrait et analyse du 2<sup>ème</sup> (repérage voix, instruments, paroles...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordinateur portable avec enceintes + CD Rom</li> </ul>
<b>TOURNOI</b> 2 <sup>ème</sup> étage 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre capable de définir un tournoi.</li> <li>- Comprendre le rôle important de la joute dans les fêtes de la Renaissance.</li> <li>- Aborder la composition d'une armure.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer à une joute opposant deux équipes sous forme de relais dans un temps donné.</li> <li>- Un élève de chaque équipe se costume avec des éléments d'armure, prend une lance et va chercher l'anneau.</li> <li>- Les élèves se donnent le relais tour à tour jusqu'à la fin du temps donné.</li> <li>- Fiche avec une légende à remplir seul dans un 1<sup>er</sup> temps. Si difficulté, les élèves peuvent s'aider de l'ordinateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Armure</li> </ul>
<b>CARNAVAL</b> 2 <sup>ème</sup> étage 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser une reproduction en grand format du tableau de Bruegel : le combat de Carnaval et de Carême.</li> <li>- Etre capable de décrire une scène de tableau.</li> <li>- Réinvestir le vocabulaire employé dans la description.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer oralement sur un tableau de Bruegel.</li> <li>- Compléter un puzzle mettant en valeur des scènes du tableau.</li> <li>- Identifier des scènes du tableau à partir d'un texte lu par l'accompagnateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduction grand format du tableau dans la salle d'exposition</li> <li>- Puzzle.</li> </ul>
<b>REPORTAGE PHOTO</b> Salle « La fête à la Renaissance » Salle « Entrée royale » Salle « Manières de table » Salle « Danse » Salle « Joutes et tournois » Salle « Fête religieuse » Salle « Carnaval » 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer et analyser des œuvres du patrimoine</li> <li>- Exprimer des sentiments ou des émotions par le geste</li> </ul>	<p><b>Chaque groupe passe dans deux salle : 10 mn par salle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir 5 personnages dans les tableaux</li> <li>- Rappeler ce que fait chacun des personnages</li> <li>- Prendre une pose identique à celle des personnages choisis</li> <li>- Ne pas bouger pendant que l'accompagnateur photographie ce tableau vivant.</li> </ul>	<p>Liste des tableaux :</p> <p>1<sup>er</sup> étage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salle « La fête à la Renaissance » : Le Camp du Drap d'Or, Friedrich Bouterwerk.</li> <li>- Salle « Manières de table » : Allégorie du goût, d'après Bruegel.</li> <li>- Salle « Danse » : Bal à la cour de Henri III..., Anonyme.</li> </ul> <p>2<sup>ème</sup> étage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salle « Joutes et tournois » : Mois de janvier, février, mars, Jorg Breu.</li> <li>- Salle « Fête religieuse » : fête religieuse avec théâtre et procession, J. Günther</li> <li>- Salle « Entrée royale » : L'entrée de Henri IV à Troyes en 1595, Linard Gonthier.</li> <li>- Salle « Carnaval » : Le combat de Carnaval et de Carême, Bruegel.</li> </ul>
<b>DANSE</b> 1 <sup>er</sup> étage 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir une danse de la Renaissance.</li> <li>- S'imprégner de la musique de l'époque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter la musique</li> <li>- Exécuter la danse collective (pavane ou branle) menée par le guide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecteur CD</li> <li>- Extrait de musique Renaissance.</li> </ul>

La classe prévoit un appareil photo numérique dans chaque groupe.