

Qu'est-ce qu'un château ?

Château, résidence d'un seigneur contrôlant un territoire. Les premiers châteaux furent élevés en Europe à la fin du IX^e siècle. Leur apparition coïncide avec l'affaiblissement du pouvoir central et la lutte entre les premiers seigneurs féodaux pour délimiter leur territoire (voir **Féodalité**). Très vite, le château cristallisa autour de sa position dominante et de ses éléments militaires, effectifs ou purement symboliques, la puissance du seigneur et son contrôle sur la région environnante et sur ses habitants. Le château pouvait être un retranchement militaire, en particulier au Moyen Âge, mais il était surtout un lieu de pouvoir administratif et judiciaire.

Une fonction militaire et administrative

Les premiers châteaux

Le premier type de château qui s'imposa à l'Europe, à partir du X^e siècle, fut la butte artificielle en terre de forme tronconique : la motte. Celle-ci était conçue pour supporter une tour défensive et parfois résidentielle, généralement construite en bois!; certaines, plus importantes, pouvaient accueillir d'autres édifices. À Gisors (XI^e-XII^e siècles), elle comprenait, outre la tour maîtresse, une chapelle, une cuisine et, probablement, la chambre ducale. La plupart du temps, la motte était défendue par un fossé et la tour par une enceinte. Lorsqu'elle abritait une résidence, la motte était accompagnée d'une basse-cour où se trouvaient divers bâtiments de service, situés en contre-bas et également protégés par une enceinte et par un fossé.

Les châteaux maçonnés

La fin du XII^e siècle marqua une nouvelle étape dans l'évolution du château. Si, dans la période antérieure, nombre de tours et d'enceintes pouvaient être en bois, à partir de cette époque, la tendance fut à l'utilisation de plus en plus fréquente de la maçonnerie afin de résister au feu. L'autre tendance fut celle de la régularisation des plans des enceintes, constituées de murs crénelés — les courtines — flanqués de tours circulaires, beaucoup plus hautes. C'est le cas, notamment, de la plupart des châteaux élevés par **Philippe Auguste** autour de 1200, comme celui du **Louvre**, comprenant une enceinte de plan carré flanquée de tours à chacun des angles et au centre des faces.

Le logis et les bâtiments de service s'adossent aux courtines, à l'intérieur. Si, au Louvre, la tour maîtresse — le donjon — se trouve au centre, le plus souvent elle est associée aux courtines. Elle se distingue des autres tours par une hauteur plus importante.

On établissait donc une distinction entre l'enceinte à but uniquement défensif et les bâtiments à usage résidentiel, situés à l'intérieur. Le plus important était la grande salle, lieu de réunion et de réception. Ce système ne fut remis en cause qu'à partir de la seconde moitié du XIV^e siècle, avec l'apparition de nouveaux modèles de châteaux.

Les premiers éléments de confort

Au XIV^e siècle, les courtines perdirent leur fonction uniquement militaire, et abritèrent également les appartements. Les points de défense se concentraient dans les parties basses, percées d'étroites archères, et dans les parties hautes, ceinturées de mâchicoulis, alors que les niveaux intermédiaires, percés de grandes baies, servaient à la résidence. C'est le cas de la **Bastille** à Paris, édifée à la fin du XIV^e siècle, et du château de Tarascon dans les Bouches-du-Rhône, bâti dans les premières années du XV^e siècle. Par ailleurs, à la Bastille et à Tarascon, les courtines montent jusqu'au sommet des tours, afin de former une terrasse sommitale, probablement pour y déployer de l'artillerie mécanique ou à poudre.

Outre la terrasse, l'autre système en usage à cette époque, pour le couronnement au-dessus des mâchicoulis, consistait à élever au sommet des tours des tourelles plus grêles destinées à abriter deux niveaux

supplémentaires couverts d'un toit en poivrière (château de Pierrefonds dans l'Oise, élevé au début du XV^e siècle et restauré par **Viollet-le-Duc** au milieu du XIX^e siècle). Enfin, à partir de cette époque, on assista à la multiplication des éléments de confort : grands escaliers à vis, appartements reliés par des galeries, étuves, jardins d'agrément.

Une résidence nobiliaire

Les premières résidences de prestige

À la fin du XV^e siècle, le château perdit sa fonction militaire pour n'être plus qu'une résidence noble. Les causes en furent le renforcement du pouvoir central, reprenant en main les affaires militaires, mais également le perfectionnement de l'**artillerie** et l'invention du boulet métallique, auquel les défenses traditionnelles ne pouvaient plus résister efficacement. La défense fut alors confiée aux places fortes, contrôlées par le pouvoir central. Aussi, le château se transforma-t-il en une luxueuse résidence nobiliaire, conçue suivant les courants stylistiques successifs, mais conservant parfois, de façon symbolique, certains éléments de l'ancien château fort médiéval, comme les tours et les fossés. Dès les années 1460, la nouvelle aile du château de Châteaudun (Eure-et-Loir) se para d'une grande loggia en façade.

Les châteaux de la Renaissance

À l'avènement de **François I^{er}**, en 1515, l'Italie influença fortement le parti des résidences nobles, notamment les châteaux royaux entrepris dans la vallée de la Loire (*voir Châteaux de la Loire*). Le **château de Chambord** fut édifié à partir de 1519, peut-être d'après un projet de **Léonard de Vinci**. À la base, on reconnaît l'idée du donjon cerné d'une enceinte rectangulaire!; mais dans la décoration des façades, on trouve à la fois un vocabulaire antique venu d'Italie et des motifs issus du **gothique** tardif, notamment dans les parties hautes. Le château dit de Madrid, au bois de Boulogne, commencé en 1527, évoquait les grandes villas italiennes de la **Renaissance**. En outre, pour la première fois, il avait été conçu dès le départ sans fossés.

Les châteaux de plaisance et d'agrément

Durant les XVI^e et XVII^e siècles, on assiste également à la multiplication des châteaux d'agrément, simplement utilisés lors des chasses. C'est le cas du petit château édifié à Versailles pour **Louis XIII** en 1624. Le château de cette époque est totalement ouvert sur l'extérieur et se compose d'un corps principal, entre cour et jardin, flanqué de pavillons aux extrémités (Balleroy, construit par **François Mansart** vers 1625-1630). Au milieu du XVII^e siècle, le château, répondant à un souci de prestige, se fit de plus en plus somptueux (**château de Vaux-le-Vicomte**, **château de Versailles**).

Au XVIII^e siècle, de nombreux châteaux furent conçus comme des pavillons au plan relativement simple et dont les formes sont empreintes d'un certain **classicisme** (petit Trianon, dans le parc du château de Versailles).

Les derniers châteaux

Après la Révolution française, le château perdit complètement son statut de centre de pouvoir seigneurial, notion déjà passablement mise à mal à la fin de l'Ancien Régime, pour n'être plus qu'une grande et riche demeure rurale. Parfois, le château reprit l'aspect des forteresses du Moyen Âge avec la mode du **néogothique** dans la seconde moitié du XIX^e siècle (**Neuschwanstein**, château édifié pour **Louis II de Bavière**, en Allemagne). Toutefois, le terme de château est impropre à qualifier les vastes demeures construites par les riches industriels du XIX^e siècle.¹

¹"Château", *Encyclopédie Microsoft® Encarta® 99*. © 1993-1998 Microsoft Corporation. Tous droits réservés.