

Classes participant au projet : Toutes.

Durée du projet : De Septembre à Noël.

Objectifs visés :

Découverte du cinéma, réalisation technique du film d'animation:

- Développer la sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves,
- Découvrir des œuvres (littéraires et cinématographiques), les observer, les décrire, les comparer,
- Exprimer ses sensations, ses préférences, ses goûts.
- Enseigner les arts visuels en réalisant des images fixes et mobiles,
- Découvrir et utiliser des techniques modernes : photographie numérique, cinéma, logiciel de montage.

B2I :

- Accéder à un dossier, ouvrir et enregistrer un fichier,
- Produire et modifier un texte une image et un son,
- Regrouper dans un même document des textes, des images et du son,
- Ecrire un document numérique : créer produire, traiter, exploiter des données.
- Commencer à s'approprier un environnement numérique.

Découverte de la réalisation d'un scénario, (lien avec la littérature) :

- Découvrir une œuvre : une version des trois petits cochons différente pour chaque classe.
- Comparer différentes version d'un conte traditionnel, mettre en relation des textes entre eux (auteurs /personnages/ thème/ type d'écrit)
- Donner à chaque élève un répertoire de référence approprié à son âge, puisé dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse,
- Constituer une culture littéraire commune,
- Développer chez l'élève le plaisir de lire,
- Créer un scénario permettant de réaliser un film d'animation, à partir d'une œuvre.

| | |
|------------|---|
| Maternelle | <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'histoire des trois petits cochons. - Ecouter en silence et comprendre l'histoire, la raconter en s'appuyant sur les illustrations. - Identifier et nommer les personnages de l'histoire. - Restituer la chronologie de l'histoire à l'aide d'images séquentielles. - S'approprier l'histoire en la jouant à l'aide de marionnettes à doigts. - Sélectionner les principaux moments de l'histoire et les reformuler sous forme de dictée à l'adulte (première approche du story board) - Travailler sur l'intonation et la mémorisation du texte. |
| CP | <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'histoire des trois petits cochons, - Raconter l'histoire déjà entendu en s'appuyant sur les illustrations, - Reformuler le contenu du texte, - Identifier les personnages et les moments principaux du récit - Restituer l'essentiel du texte, - Travailler sur la chronologie, - Réécrire l'histoire en la résumant - Ecrire les dialogues de l'histoire - Créer le story board du film d'animation (cf ex plus bas) - Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés en articulant correctement et en respectant la ponctuation. - Travailler l'interprétation du texte : - Lire en mettant le ton. |
| Ce1 /ce2 | <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'histoire des « Trois petits cochons » - Raconter l'histoire déjà entendue en s'appuyant sur les illustrations - Faire un résumé des « Trois petits cochons » et « Du plus grand chasseur de loups de tous les temps » - Identifier les personnages et les moments principaux du récit - Identifier la structure du récit - Identifier les personnages et leurs caractéristiques principales - Découvrir d'autres albums <ul style="list-style-type: none"> Du même auteur Avec les mêmes personnages (différentes versions des « Trois petits cochons ») - Comparer les albums avec « Le plus grand chasseur de loups de tous les temps » - Repérer les dialogues et les caractéristiques du dialogue - Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés en articulant correctement et en respectant la ponctuation - Travailler l'interprétation du texte - Lire en mettant le ton |
| CM | <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir (ou redécouvrir) l'histoire des trois petits cochons, - Raconter l'histoire déjà entendue en s'appuyant sur les illustrations, - Lire un texte narratif et en restituer l'essentiel. (sujet/ trame de l'histoire/ relation entre les personnages) - Etablir des relations entre des textes : <ul style="list-style-type: none"> o Mêmes personnages (versions différentes des trois petits cochons) o Même auteur (Jon Sceizka) o Même thème : retrouver les caractéristiques du conte. - Transformer le récit de type narratif en interview de type enquête policière. - Créer le story board du film d'animation, - Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés en articulant correctement et en respectant la ponctuation. - Travailler l'interprétation du texte : Lire en mettant le ton. |

Fiche vierge du Story Board.

| | |
|---|--|
| Séquence ---- | |
| Où ? Lieu/ décor. | |
| Avec quoi ? Accessoires nécessaires | |
| Qui ? Personnages. | |
| Qui parle ? (personnages) Dialogues. | |
| Qui dit le texte ? (enfants) | |
| Comment ? Action. Mouvement à donner | |
| Nombre de photos envisagées pour donner le mouvement. | |

Arts plastiques :

- Etablir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres étudiées

(visionnage et étude de films d'animation) et sa propre production,
- Combiner plusieurs opérations plastiques (modelage, réalisation des décors, sculptures, découpage, collage, peinture) pour réaliser une production collective en deux ou trois dimensions.
- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils.

Objectifs transversaux :

- S'impliquer dans un projet collectif,
- Trouver sa place dans une équipe technique (réalisation du scénario et du film)
- Travailler avec patience, rigueur. (réalisation du film).

Récapitulatif des différents projets :

| | Version choisie | Travail de lecture ou production d'écrit | Travail arts plastiques -décors et personnages | Matériel informatique. |
|-----|------------------------|---|---|--|
| Mat | Version traditionnelle | -Etude du conte, -Choix des images, - Dictée à l'adulte, -Mémorisation des textes, - Mise en scène des images choisies. - Construction des marionnettes. | Marionnettes/ Castelet. | Windows Movie Maker. |
| CP | Version traditionnelle | -Lecture : travail sur l'intonation, sur la lecture à voix haute des phrases. | -Playmobil, -Décors en pâte à modeler (| Pinacle ou autre logiciel plus puissant selon le |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | | -Réécriture éventuelle du texte, -Adaptation du texte pour mise en scène, création de dialogues. | giotto). | matériel à disposition. (ex : Fast Movie Processor, version 1.44) |
| Ce | Le plus grand chasseur de loup de tous les temps. | -Lecture et étude du texte -Travail sur les dialogues -Réécriture éventuelle de certains dialogues Comparaison avec d'autres contes des 3 petits cochons Ecriture d'une autre version du conte -Imaginer une autre fin au conte des 3 petits cochons. | -Pâte à modeler. -Décors/ carton peint. | Pinacle ou autre logiciel plus puissant selon le matériel à disposition. (ex : Fast Movie Processor, version 1.44) |
| Cm | La véritable histoire des trois petits cochons. | -Sélection des images à mettre en scène, -Réécriture en sorte d'interview, -Restructuration de la narration, | -Fils de fer à collier. -Récup : tissu, matériaux végétaux, croûte de cuir, boutons, paille, osier... | Pinacle ou autre logiciel plus puissant selon le matériel à disposition. (ex : Fast Movie Processor, version 1.44) |

Jusqu'à la Toussaint :

Semainier/organisation avec Erwan :

| | Maternelle | CP | CE | CM |
|------------|---|-------------------------------|--|---|
| 14 sept... | Lecture du conte. Pm/M Gs. Repérage des personnages, reformulation. | Réalisation d'un petit décor. | Construire des personnages Prise de photos. | Construire les personnages. Prise de Photos. |
| 21 sept... | Jeux de mimes sur la construction de l'histoire. | Décor | Réalisation technique des personnages. | Réalisation technique des personnages. |
| 28 sept... | Construction des marionnettes. | Décor | Réalisation technique des personnages. | Réalisation technique des personnages. |
| 5 oct ... | Construction des marionnettes. | Décor | Décors | Décors |
| 12 oct... | Décor | Décor | Décors | Décors |
| 19 oct... | Décor. | Décor | Décors | Décors |

Prévoir la structuration du story board de chaque histoire :

- Découpage des histoires en 6 séquences.
- Définir le décor pour chaque séquence,
- Ensuite travailler les dialogues/ l'interview ou le découpage du texte d'origine.