



Petite histoire du cinéma d'animation.

Avant le cinéma d'animation :

✓ Le théâtre d'ombre :

En Chine, depuis le 6^{ème} siècle, une forme de théâtre d'animation est présentée : Le théâtre d'ombres.

Une lanterne est utilisée pour projeter sur une toile les ombres de marionnettes.



✓ Les marionnettes :

Le théâtre de marionnettes se faisait dans le cirque indien et a été amenée en Europe avec la tradition du cirque par les tziganes.



✓ Images projetées :

Au 18^{ème}, la projection d'images à l'aide d'une lanterne magique était très courante.



On projetait des images de personnes, de monstres et des paysages. On racontait des histoires en faisant bouger les personnages.

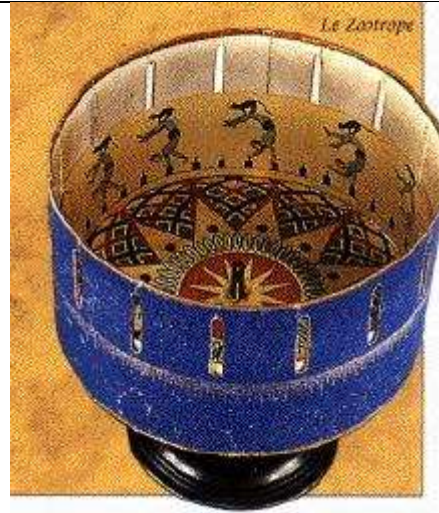
Les débuts de l'animation :

L'histoire de l'animation débute, contrairement à ce que l'on pourrait croire, bien avant le début du cinéma. Au 19^{ème}, différents jouets optiques ont été fabriqués. Ils ont de drôles de noms mais sont assez simples à fabriquer.

Il ya par exemple

Le zootrope,

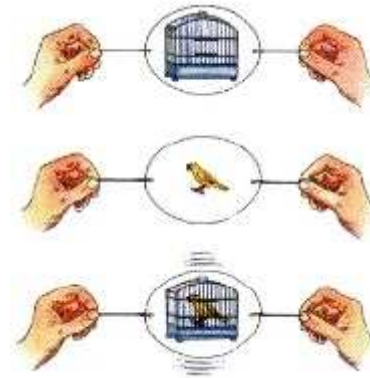
Cet appareil est un tambour percé de fentes. Des images, décomposant un mouvement, sont disposées entre ces dernières. Au centre, une poignée permettait de tenir ce jouet. Lorsque l'on regarde par les fentes tout en faisant tourner l'appareil à une certaine vitesse le mouvement se recompose, créant ainsi une illusion quasi-parfaite.



Le thaumatrope

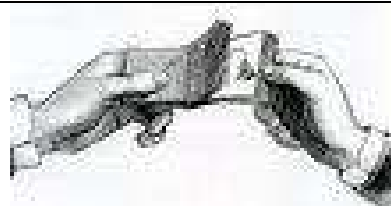
L'image de la cage reste gravée dans la rétine (l'œil) une fraction de seconde, le temps que l'image de l'oiseau s'y imprime à son tour.

Si les deux images vont très vite, l'œil fait le lien entre elle pour ne plus en faire qu'une.



Le folioscope

C'est un livre qui fait se succéder toute une série d'images qui se ressemblent beaucoup et qui décomposent un mouvement. Quand on tourne très vite les pages, on a l'impression de voir le mouvement.



Ces jouets étaient tous basés sur la même idée :

Quand on regarde quelque chose pendant un certain temps, notre cerveau enregistre l'image (par exemple, si tu regardes le soleil rapidement et que tu fermes les yeux, tu vois encore le soleil dans ta tête).

Tous les objets que nous voyons restent figés dans notre cerveau pendant un court instant. On appelle cela la persistance rétinienne.

Le cinématographe :

A la fin du 19^{ème}, Auguste et Louis présentent pour la première fois des films devant un public avec un appareil le cinématographe. C'est une machine qui permet d'enregistrer et de voir un film pour la première.



Lorsque les premiers spectateurs du cinéma voient des personnages se déplacer sur la toile blanche de l'écran et y vivre des aventures, ils n'en croient pas leurs yeux !

Très vite, certains réalisateurs ont l'idée des filmer des objets, des dessins ou des poupées.

Pour cela, il a fallu inventer une caméra spéciale qui filme **image par image**, comme un appareil photo. En une seconde, cette caméra filme 24 images et les personnages s'animent !

