

PROJET :

ECRIRE UNE

HISTOIRE

COLLECTIVE

NOVEMBRE A FEVRIER

## Introduction :

Ce projet a été élaboré dans l'idée de participer au concours d'écriture lancé par le musée du loup du Cloître St-thégonnec, sur le thème " Le loup amoureux ".

Ce document a été réalisé en amont du projet. Les compétences des programmes de 2008 travaillées y figurent en italique. Dans l'ensemble, la démarche suivie au cours de ce projet est celle qui apparaît dans ce document.

## Etape 1: Se construire une culture littéraire:

Compétences : Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître, à en restituer l'essentiel et à poser des questions. (+ établir des liens entre différents textes)

### Lecture collective des contes :

- *Le petit chaperon rouge* de Perrault
- *Le petit poucet* de Perrault
- *Les trois petits cochons*
- *La chèvre et les 7 chevreaux*
- *Blanche-neige et les sept nains*
- *La belle au bois dormant*
- *Hansel et Gretel*
- *Le vilain petit canard*
- *Boucle d'or*
- *La princesse au petit pois*
- *Le chat botté*

### Lecture collective des textes détournés, réécritures et parodies:

- *Petit chapeau rond rouge* de Pennart
- *Et pourquoi?* De M Van Zeveren
- *PCR* de Rascal (sans texte, à raconter) et *Boucle d'or et les 3 ours* de Rascal
- *Mademoiselle sauve qui peut* de Corentin
- *Petit chaperon vert* de Nadja
- *Loup, y es-tu?* De Mario Ramos
- *Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux* de Pennart
- *La laide au bois dormant* de Nadja
- *La princesse qui voulait dormir 100 ans* de P. Coré

### Des histoires de loups:

- *Loulou* de Solotareff
- *C'est moi le plus fort!* De Mario Ramos
- *C'est moi le plus beau!* De Mario Ramos
- *Le loup sentimental* de Pennart (reprise des différents contes)
- *Le loup est revenu / Je suis revenu* de Pennart

- *Pierre et le loup*, conte musical de Serge Prokofieff.
- *Plouf!* De P. Coentin
- *Roulé le loup!* de Praline Gay-Para (pour les illustrations notamment)

Textes plus compliqués (vers Cycle 3) :

- *Ami-Ami* de Rascal et débat littéraire puis philosophique
- *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton* de Didier Jean

## Etape 2 : Comprendre les caractéristiques du conte : Quels points communs entre les différents contes?

Compétences: Savoir retrouver les caractéristiques d'une histoire : personnages, lieux, temps, schéma narratif...  
Relever des caractéristiques communes à plusieurs textes. " *Comparer un texte nouvellement entendu ou lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, fins)* "

En groupe classe, retrouver les caractéristiques communes aux contes lus, et les afficher sous forme d'un tableau :

- Un, ou des héros, souvent proches des enfants, considérés comme plus faibles, gentils.
- Un ou des méchants : le loup, l'ogre ou la sorcière en général, la famille parfois (fratrie, belle-mère,...).
- Des alliés souvent
- Une quête (donnée au début)
- Des péripéties (le milieu)
- Une fin, la plupart du temps heureuse pour le héros (sauf PCR : morale, mise en garde)

(Cf annexe Des aides pour écrire un conte)

+ Création d'un tableau autour du personnage du loup : Quelles caractéristiques dans les différentes histoires?  
Gentil, bête, cruel... Classement en fonction des histoires.

## Etape 3 : Imaginer et raconter des contes courts (oral):

Compétences: Comprendre et utiliser les caractéristiques du conte (schéma narratif notamment).

Utiliser les connecteurs logiques, temporels, spatiaux,... " *respect de l'organisation de la phrase, expression des relations de causalité et des circonstances temporelles et spatiales (pourquoi ? quand ? Où ? )*

Utiliser le vocabulaire, les formules du type conte : " Il était une fois... " " *emploi d'un vocabulaire de plus en plus diversifié "*

Raconter un récit cohérent, à partir d'éléments imposés. " *prises de parole de plus en plus longues et mieux organisées, dans le respect des sujets traités "*

Ecouter l'autre, tenir compte de ses suggestions pour améliorer le récit " *...tenir compte des règles de la communication "*

Création des cocottes de décisions (cocottes en papier de différentes couleurs) après recensement des points communs :

- Une cocotte pour le choix du héros (PCR, Petit poucet,...)
- Une cocotte pour le méchant (Loup, sorcière,...)
- Une cocotte pour les aides (La femme de l'ogre, le chat,...)
- Une cocotte pour le début (Quelle quête?)
- Une cocotte pour les péripéties, l'obstacle à la quête (Le milieu).
- Une cocotte pour la fin (Le héros se marie, Le héros retrouve ses parents...)

En groupe classe, à l'oral, les élèves inventent de nouveaux contes à partir des éléments imposés par les cocottes. (Pour chaque cocotte en papier, un élève choisit un nombre, et fait lire à un autre élève l'élément caché derrière ce nombre.)

(Pas de dictée à l'adulte pour cette étape. L'enseignante retranscrira les histoires après la séance)

Evolutions possibles: Les histoires inventées peuvent être des parodies, en échangeant les rôles héros/méchants, en choisissant de nouvelles fins,...

(Cf annexe Les étapes précédant l'écriture)



## Etape 4 : le synopsis de l'histoire : à définir collectivement avant de commencer :

Compétences : *Respecter les règles de la communication.*

Faire part de ses idées au groupe classe, tenir compte des suggestions des autres.

Elaborer collectivement la trame d'une histoire.

Le titre "Le loup amoureux" est imposé. La classe doit répondre à différentes questions :

- On écrit pour qui?
- Pour quoi? Faire rire, faire peur, raconter, expliquer, ...?
- Quel héros? (Le loup, ou un autre personnage de l'histoire?) Quelles caractéristiques? Gentil, méchant, bête, rusé....?
- De qui le loup est-il amoureux? (mère grand, chaperon, autres personnages des contes,...?)
- Où? Quand?
- Quel est le but du loup?
- Quels obstacles? (Quelles rencontres? Présence d'opposants?)
- Comment le héros s'en sort-il? Est-il aidé? Par qui?
- Quelle fin? Heureuse ou non?

Les idées sont recueillies au fur et à mesure. Le choix se fait par votes.

Trace écrite du synopsis, affiché ensuite dans la classe, et dans les cahiers.

## Etape 5 : La planification des tâches:

Compétences: *Maths : Organisation et gestion des données : L'élève utilise progressivement des représentations usuelles : tableaux, graphiques.*

*DDM : Les élèves utilisent des outils de repérage et de mesure du temps*

Les tâches suivantes, ainsi que les noms des élèves chargés de ces tâches et les dates de fin de tâches seront affichés dans la classe :

- L'écriture de l'histoire : A quels moments de la semaine? Quelles modalités à quels moments? (Groupes? Groupe classe? Ecriture individuelle?)
- La mise en forme du texte: les élèves taperont de courts passages de l'histoire à l'ordinateur.
- Les illustrations : Les élèves illustreront le livre à la manière de Christian Voltz.

Prolongements envisageables: Enregistrer l'album? Album sonore? Travail sur les onomatopées... (trop ambitieux pour cette année)

## Etape 6 : Ecrire l'histoire :

Compétences : " *Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe.* "

" *[Les élèves] sont amenés à utiliser l'ordinateur : écriture au clavier.* "

" *Copier sans faute un texte court.* "

- Premiers jets : Les élèves sont répartis en 8 groupes de 3 ou 4 (CP et CE1 dans chaque groupe). Tous les groupes travaillent sur les mêmes extraits (Ecriture du début, écriture de la première péripétie,...) au même moment et ils doivent respecter la trame élaborée collectivement. L'enseignante passe dans les groupes, pour débloquer l'écriture au besoin, et repérer les différentes pistes suivies par les élèves, ainsi que les expressions utilisées.
- Lecture des premiers jets et choix des idées à garder : Après le travail d'écriture en groupes, les élèves lisent leur extrait devant le groupe classe. Les différentes idées sont recensées. Les élèves votent pour les idées qu'ils souhaitent garder.

- Réécriture de l'extrait : L'extrait est alors réécrit en groupe classe, en dictée à l'adulte, en utilisant les pistes choisies collectivement. L'enseignante relève les différentes tournures utilisées par les groupes pour dire les mêmes choses, afin que la classe choisisse les expressions les plus adaptées, les plus agréables à entendre,... L'enseignante peut également apporter du nouveau vocabulaire, ou aiguiller les élèves afin qu'ils diversifient leur choix de mots (verbes de parole, substituts nominaux,...).

(Cf annexe Des aides pour écrire un dialogue)

## Etape 7 : Les illustrations: A la manière de C. Voltz

Compétences : Arts plastiques : " utilisation de l'expression plastique, du dessin et la réalisation d'images fixes ou mobiles, des techniques traditionnelles (peinture, dessin) ou plus contemporaines (photographie numérique), des procédures simples mais combinées (recouvrement, tracés, collage/montage)."

" [Travailler] en surface et en volume à partir d'instruments, de gestes techniques, de médiums et de supports variés. "

- Découverte des albums de C. Voltz. (Il est où?, La salamandre, La mare aux aveux, Sacré sandwich!, La caresse du papillon) et de ses courts films d'animation (M. Louis et Flocon de neige).

Les élèves font des hypothèses sur les étapes de fabrication des illustrations.

- Explication des étapes suivies par C. Voltz pour écrire et illustrer ses albums (Invention du scénario, croquis, dessins des scènes, transformation des scènes en volume à l'aide de matériel de récupération, photos des illustrations, puis montage avec textes). (Ces étapes sont illustrées dans le Parcours lecture 4 à 7 ans chez Accès Editions).
- Définition des passages de l'histoire à illustrer. Il s'agit des temps forts de l'histoire. Les élèves choisissent le passage sur lequel ils veulent travailler. (Le nombre d'élèves par groupe doit être à peu près le même au

final : pas plus de 4 élèves). Individuellement, les enfants dessinent au crayon feutre noir la scène telle qu'ils l'imaginent. À partir de ces dessins, les élèves de chaque groupe choisissent la façon dont ils vont agencer la scène.

- Création des illustrations en groupes. Les élèves travaillent sur un support A3. Ils coupent, associent, disposent les éléments du matériel de récupération choisis pour représenter la scène, et les collent.
- Chaque enfant écrit également son prénom avec du matériel de récupération.
- Les élèves photographient les scènes.
- Les photos sont imprimées. Le livre est monté par l'enseignante.

## Etape 8 : Ecrire une invitation aux autres classes :

Compétences : cf étapes 6 et 7. Ecrire une invitation.

Lire et suivre une fiche technique.

- Un travail autour de l'invitation et autour de la lettre a déjà été mené. Les élèves rappellent ce qu'est une invitation, son rôle, et les éléments qui doivent y figurer (destinataire, expéditeur, date, heure, raison et lieu). Le texte est rédigé collectivement en dictée à l'adulte. La mise en forme du texte est définie (Où signer? Quand passer des lignes?).
- Chaque élève recopie le texte de l'invitation.
- Les cartes d'invitation sont décorées. Il s'agit de cartes animées. Les élèves lisent les fiches techniques et réalisent les montages. (Au choix: techniques de la fenêtre, de la gueule du loup et du décor de théâtre. Fiches techniques parues dans Créer un livre animé : le loup chez Retz.)

## Etape 9 : Lecture devant un auditoire: Chez les grands et chez les petits :

Compétences : " Lire d'une manière aisée et rapide " , " Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée. "(+ Lire de façon adaptée à l'auditoire.)

- L'enseignante coupe le texte en courts passages, afin qu'il y ait 27 passages à lire. Elle compte le nombre de passages attribués au narrateur et aux différents personnages. Les élèves choisissent ensuite le rôle qu'ils souhaitent tenir. Chacun se voit attribuer un passage de l'histoire. Les élèves s'entraînent à lire le passage en groupes, afin que les enchaînements et les lectures dialoguées soient fluides.
- Les élèves lisent l'histoire et présentent leur livre dans les différentes classes. Ils répondent aux questions sur la fabrication du livre, sur les modalités d'écriture, ...



## Conclusion :

L'ensemble de ce projet a donné naissance au livre " Le loup amoureux ", qui est joint à ce dossier. Un grand exemplaire du livre est disponible dans la classe. Chaque élève a également reçu un exemplaire du livre au format photo.

Les annexes citées dans ce document ont été collées dans les cahiers de production d'écrits des élèves. Elles sont disponibles dans ce dossier.

Des remarques sur ce projet sont également disponibles dans le dossier.