

Que nous apprennent les programmes 2008 ?

Jean Luc Despretz CPC Landivisiau

Remarque : la colonne « commentaires » relève d'une interprétation personnelle.

Le socle commun précise les compétences attendues en fin de cycle 3

Compétences	Activités	Remarques	Commentaires
Rédiger un texte bref écrit dans une langue correcte (organisation des phrases, orthographe, conjugaison des verbes)	Rédiger un texte bref (un à deux paragraphes, une dizaine de lignes), dont les phrases après révision sont grammaticalement acceptables et qui respecte la ponctuation, les règles orthographiques, lexicales et de présentation.	On autorisera la consultation d'un dictionnaire et de l'affichage de la classe. On exigera une construction correcte des phrases simples, le respect des principales règles d'accord et de l'orthographe lexicale ainsi que ainsi que l'orthographe des verbes conjugués aux temps et modes étudiés. L'évaluation portera sur le respect des caractéristiques de l'écrit qui auront été l'objet d'apprentissages. Des critères d'évaluation seront construits avec les élèves avant l'activité.	La nécessité de construire des outils simples (aide-mémoire) en maîtrise de la langue et d'apprendre à les utiliser régulièrement. Voir dossier ORL L'importance de lier les apprentissages en langue (grammaire, orthographe) à des situations d'écriture. Voir dossier ORL L'intérêt de construire des grilles de relecture ou d'évaluation avec les élèves. L'élève doit connaître les attentes du maître.
	Au cours d'une activité de classe, écrire de manière autonome un texte de façon à pouvoir le relire (cahier d'expériences, brouillon etc.).	Ces tâches sont organisées dans le cadre des activités habituelles de la classe, les critères d'évaluation étant précisés avant l'activité. L'activité est déjà connue, déjà pratiquée, avec des objectifs identifiés.	La pratique régulière de situations d'écriture fonctionnelles en classe (compte rendu d'expérience, écriture de procédure, synthèse de document, prise de notes à l'écoute d'un documentaire, donner son avis sur, interpréter un extrait littéraire avec ses mots ...) Apprendre à gérer son cahier de brouillon. Cette activité ne nécessite pas d'évaluation grammaticale (acceptation d'erreurs orthographiques et phonétiques) mais elle doit permettre la relecture et la compréhension.
	Dans des activités différentes (mathématiques, sciences...), proposer une réponse écrite, explicite et énoncée de façon syntaxiquement cohérente.		Ici la réponse doit respecter la syntaxe (majuscule, ponctuation, mots correctement orthographiés quand ils sont connus ou copiés) On peut y adjoindre les réponses aux questions de lecture avec un respect des codes de la présentation (en proposant des lignes de cahier plutôt que des feuilles photocopiées)

<p>Rédiger un texte cohérent <u>d'au moins trois paragraphes</u> adapté à son destinataire et à l'effet recherché, (récit, compte rendu, lettre, description, explication, argumentation)</p> <p><i>Les types d'écrit apparaissent ici pêle-mêle sans catégorisation.</i></p>	<p>Rédiger un texte pour communiquer à la classe la démarche et le résultat d'une recherche individuelle ou de groupe.</p>	<p>L'évaluation portera sur l'adaptation à un destinataire réel ou fictif ayant des caractéristiques connues des élèves mais également sur la cohérence du propos tenu.</p>	<p>L'évaluation repose bien sur des critères connus des élèves à l'avance leur permettant collectivement d'apporter une appréciation. L'évaluation sur la cohérence des propos me semble plus délicate et relevant de l'appréciation du maître.</p> <p>Cette activité (compte rendu scientifique, recherche d'une situation problème, analyse documentaire, ...) demande un guide d'exploitation (méthode) et un apprentissage collectif au préalable (ex : apprendre à analyser un paysage)</p>
	<p>Rédiger la suite ou la fin d'un chapitre en cohérence avec le texte lu</p>	<p>L'évaluation portera sur la cohérence avec le texte de départ (enchaînement des événements, personnages, type de langue...). Des critères d'évaluation seront construits avec les élèves avant l'activité.</p>	<p>Ce travail (vraisemblablement inspiré des évaluations CE2 et CM2) semble quelque peu « isolé » par rapport aux nombreuses activités possibles dans le domaine de l'écriture narrative. Il reste cependant intéressant en ayant conscience du travail préparatoire nécessaire sur la chronologie et la structuration. Voir dossier : lire et écrire des récits au cycle 3</p>
	<p>Dans le cadre d'un projet ou d'une activité d'écriture, rédiger un texte cohérent de <u>deux paragraphes</u> au moins adapté à son destinataire et respectant la consigne donnée.</p>	<p>L'évaluation portera sur le respect des caractéristiques de l'écrit attendu, préalablement objet d'apprentissage. Des critères d'évaluation seront construits avec les élèves avant l'activité.</p>	<p>Si le texte doit être adapté à son destinataire, cela implique une connaissance des types de textes (lecture, analyse, comparaison) et la construction d'un canevas d'écriture en fonction du type de texte (caractéristiques de la lettre, du récit, ...) Le destinataire implique également que le texte est inscrit dans un projet qui a du sens (communication connue, valorisation, réponse attendue, ..) On peut regretter que les termes « projet » et « activité » d'écriture ne soient pas expliqués. Les anciens programmes de 2002 parlaient de projet d'écriture et d'ateliers d'écriture décrits de façon explicite.</p> <p>Enfin quid de l'organisation en paragraphes ? Deux ou trois ? En fonction de quoi ?</p>

Résumer un texte	Reformuler par écrit deux ou trois idées essentielles retenues à la lecture d'un texte d'une page.	<p>Cette capacité est relativement complexe selon que les idées essentielles ont été données ou pas à l'élève au préalable : on s'en tiendra à la reprise des points étudiés en commun lors de l'étude du texte.</p> <p>L'activité est déjà connue, déjà pratiquée, avec des objectifs identifiés.</p> <p>L'évaluation sera conduite dans une situation ordinaire de classe au moins une fois par période.</p>	<p>Activité difficile qui n'a de sens que si elle est contextualisée (synthèse de chapitre ou d'extrait d'une œuvre littéraire, courte nouvelle) et souvent renouvelée. Elle nécessite plus que d'autres un apprentissage -relevé des idées essentielles (ce qui implique une compréhension fine)</p> <p>-utilisation de connecteurs (et, mais, puis, et alors, c'est pourquoi, ...) pour une écriture logique et structurée.</p> <p>-réponse à des questions (qui, que, quoi, quand, où,)</p> <p>-maîtrise de la langue écrite et du lexique mais aussi du non-dit (un bon résumé doit-il tout révéler ?)</p>
------------------	--	--	---

Les horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire - B.O. n°13 du 19 juin 2008 évoquent

La rédaction	La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction. Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).	<p><i>On reparle de la nécessité d'utiliser des outils (manuels, dictionnaire) et de construire des outils (répertoires). Je préfère le terme d'aide-mémoire qui est plus qu'un répertoire (lexique en effet mais aussi exemples, structures, moyens de reconnaître, fiches guide ...)</i></p> <p><i>Quel est le rôle du dictionnaire dans un exercice de narration ? A quel moment intervient-il ?</i></p> <p><i>Les exercices d'écriture proposés ne sont pas hiérarchisés dans la difficulté et les compétences demandées sont bien différentes selon les cas.</i></p> <p><i>-narrer des faits réels (compte rendu ? écriture journalistique ?)</i></p> <p><i>-décrire (description de paysage, portrait, ...)</i></p> <p><i>-expliquer une démarche (maths, sciences... Est-ce vraiment un exercice de rédaction ?)</i></p> <p><i>-justifier une réponse (on vise essentiellement la compréhension de texte, à quel niveau d'explicite ou d'implicite ?)</i></p> <p><i>-inventer des histoires (c'est le point qui concerne le plus la rédaction et demande un apprentissage collectif, des supports adaptés, une organisation du texte ... dossier écrire des récits au cycle 3)</i></p> <p><i>-résumer des récits (exercice difficile évoqué plus haut)</i></p> <p><i>-écrire un poème (selon un modèle ? Usage des rimes, des pieds ?)</i></p> <p><i>Autres problèmes évoqués :</i></p> <p><i>-la correction (comment ? par qui ? avec des grilles ? quel rôle pour l'enseignant ? A quel moment ? selon quelle organisation ?)</i></p> <p><i>-l'amélioration (une réécriture ? avec quels outils ? rôle de l'enseignant ?)</i></p>
Lecture, écriture	La lecture et l'écriture sont systématiquement liées : elles font l'objet d'exercices quotidiens, non seulement en français, mais aussi dans le cadre de tous les enseignements. L'étude des textes, et en particulier des textes littéraires, vise à développer les capacités de compréhension, et à soutenir l'apprentissage de la rédaction autonome.	<p><i>Rien de nouveau sur l'usage quotidien de la lecture et de l'écriture dans toutes les disciplines. Le problème étant que les écrits possibles dans ces disciplines ne sont pas listés (liste présente dans les programmes 2002)</i></p> <p><i>Le lien entre la lecture littéraire et l'écrit est réaffirmé mais sans indications sur la forme de soutien envisagée. Faut-il construire des modèles, utiliser des structures, des tournures de style, caractériser un genre (ex : policier) pour essayer de l'imiter, apprendre à définir les personnages, à s'identifier, repérer des éléments lexicaux à réutiliser, ...</i></p>

La progression pour le cycle 3 en Français propose

p35

Les tableaux suivants donnent des repères aux équipes pédagogiques pour organiser la progressivité des apprentissages. Seules des connaissances et compétences nouvelles sont mentionnées dans chaque colonne.

Pour chaque niveau, les connaissances et compétences acquises dans la classe antérieure sont à consolider.

Rédaction

CE2	CM1	CM2
<p>Dans les diverses activités scolaires, proposer une réponse écrite, explicite et énoncée dans une forme correcte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation. - Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres). - Savoir amplifier une phrase en ajoutant des mots : en coordonnant par <i>et</i> un nom à un autre, un adjectif à un autre, un verbe à un autre. - Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître. 	<p>- Dans les diverses activités scolaires, noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres). - Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions. - Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés (<i>et, ni, ou, mais</i> entre des mots ou des phrases simples ; <i>car, donc</i> entre des phrases simples), d'adverbes, de compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux. 	<p>- Dans les diverses activités scolaires, prendre des notes utiles au travail scolaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes. - Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation. - Écrire un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.
<p><u>Compétences évoquées</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Connaître les temps du récit (cohérence temporelle) – <i>l'enseignement du passé simple n'apparaît qu'au CM1</i> -Connaître le rôle des adjectifs qualificatifs -Connaître l'usage des synonymes -Connaître les signes de ponctuation -Contraintes syntaxiques et orthographiques ? <i>Pas de détail</i> -Savoir amplifier une phrase par des mots (coordination avec <i>et</i>) <i>Remarque : l'adverbe n'est pas cité alors qu'on le retrouve dans la progression en grammaire</i> 	<p><u>Compétences évoquées</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Savoir noter des idées et émettre des hypothèses -Savoir rédiger un dialogue (ponctuation, <i>verbes d'incise, questions-réponses</i>) -Rédiger des types d'écrits (le récit, la description, le portrait) – <i>analyse à prévoir et aide à l'écriture</i> -Cohérence syntaxique : pronoms, mots de liaison, temps, répétitions -Savoir amplifier une phrase par des mots (coordination, adverbes, circonstanciels, compléments du nom) 	<p><u>Compétences évoquées</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Savoir prendre des notes -Cohérence des temps. <i>Présent, impératif, imparfait, futur, passé simple, passé composé, conditionnel, futur antérieur, plus que parfait dans les programmes de grammaire</i> dans un récit d'une dizaine de lignes -Savoir rédiger différents types de textes - <i>non précisé</i> -Écrire un texte poétique (<i>non évoqué aux CE2 et CM1</i>)