

L'expression écrite dans les programmes au cycle 2 - 2008

Remarque : la colonne « commentaires » relève d'une interprétation personnelle

Le socle commun précise les compétences attendues en fin de cycle 2

Compétences	Activités	Remarques	Commentaires
Copier un texte sans erreur	Copier dans une écriture cursive lisible, par mots entiers, un court texte (poésie, chanson, résumé d'une activité conduite en classe, etc.) en respectant l'orthographe et la ponctuation.	Lors de l'écriture individuelle, le maître observera les stratégies de copie pour identifier le niveau de compétence de l'élève	<i>Penser à un support bien adapté pour les élèves (lignes de cahier) pour une exigence de rigueur. Difficile d'écrire sur un espace blanc de photocopie. Penser à habituer les élèves à mémoriser des mots entiers, puis des groupes de mots. On peut utiliser cette méthode dans la dictée de phrases en habituant l'élève à écouter et mémoriser avant d'écrire.</i>
Rédiger un texte bref écrit dans une langue correcte (organisation des phrases, orthographe, conjugaison des verbes)	Proposer l'écriture attendue d'une phrase en respectant les règles connues.	L'évaluation portera sur les éléments qui auront été l'objet d'apprentissages (orthographe lexicale et grammaticale). Des critères d'évaluation seront construits avec les élèves avant l'activité. Le texte écrit de manière autonome devra pouvoir être relu par l'auteur et compris par la classe et le maître. L'évaluation sera à pratiquer de manière régulière de façon à vérifier la stabilité des acquis et la mise en place des nouvelles connaissances.	<i>L'intérêt de construire des grilles de relecture ou d'évaluation avec les élèves. L'élève doit connaître les attentes du maître. Problème de la réécriture pour les élèves n'ayant pas encore acquis la structure syntaxique. Problème de la correction (correspondance phonologique, orthographe, graphie) pour être capable de se relire.</i>
	Dans le cadre d'une activité de la classe, écrire de manière autonome un texte bref (une ou deux phrases) de façon à pouvoir le relire	Évaluation à pratiquer sur tout type d'écrits réalisés en classe	
	Corriger les erreurs orthographiques indiquées par le professeur en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire.	Écrire un texte d'une à deux phrases, syntaxiquement et sémantiquement cohérent, en utilisant le point et la majuscule	On ne tiendra pas compte des erreurs orthographiques éventuelles.
Rédiger un texte cohérent d'au moins trois paragraphes, adapté à son destinataire et à l'effet recherché (récit, compte rendu, lettre, description, explication, argumentation)	Rédiger une courte lettre adaptée à un destinataire précis	L'évaluation portera sur l'adaptation à un destinataire réel ou fictif ayant des caractéristiques connues des élèves.	<i>L'évaluation repose bien sur des critères connus des élèves à l'avance leur permettant collectivement d'apporter une appréciation. Analyse préalable de lettres à différents destinataires, puis construction d'un « canevas » d'écriture. Le destinataire implique également que le texte est inscrit dans un projet qui a du sens (communication connue, valorisation, réponse attendue, ...)</i>
	Au cours d'une dictée à l'adulte, proposer	L'évaluation s'effectuera par observation	<i>La dictée à l'adulte est une situation d'apprentissage..</i>

	une amélioration de la cohérence du texte et l'expliquer.	dans le cours des activités de la classe	-Produire des énoncés en les disant : l'élève raconte, le maître écrit. -Produire des énoncés en les dictant (oblige à mémoriser et segmenter avec l'aide de l'adulte qui interroge, oblige à reformuler, à structurer, à ordonner et qui relit pour vérifier la cohérence) -Produire des énoncés en les écrivant : avec aide puis sans aide
	Faire le choix (parmi deux ou trois) d'un résumé correspondant à une histoire entendue ou lue.		Cet exercice qui fait parfois appel à l'implicite textuel demande une lecture fine de l'histoire et des échanges oraux de compréhension (en plus des exercices classiques autour du récit : identification des personnages, chronologie, étapes du récit, compréhension de la fin ...)

Horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire B.O. n° 13 du 19 juin 2008

2 - Lecture, écriture

Dès le CP, les élèves s'entraînent à déchiffrer et à écrire seuls des mots déjà connus. L'articulation entre lecture et écriture est indispensable à cet apprentissage. Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe. Ils sont amenés à utiliser l'ordinateur : écriture au clavier, utilisation d'un dictionnaire électronique.

Choisir du vocabulaire → répertoires de mot sur un thème (suppose une recherche collective et d'autres textes supports)
Construire et enchaîner des phrases → chronologie et structuration
Prêter attention à l'orthographe → grilles de relecture, répertoire de mots connus, aide-mémoire, règles simples et lisibles
Utiliser l'ordinateur → organisation matérielle, projet de communication

Compétences de la langue française (p 20)

L'élève est capable de :

- Copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée.
- Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court
- Ecrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes

PROGRESSIONS POUR LE COURS PRÉPARATOIRE ET LE COURS ÉLÉMENTAIRE PREMIÈRE ANNÉE

Français – écriture

CP	CE1
<p>Copier un texte très court dans une écriture cursive lisible, sur des lignes, non lettre à lettre mais mot par mot (en prenant appui sur les syllabes qui le composent), en respectant les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrire sans erreur, sous la dictée, des syllabes, des mots et de courtes phrases dont les graphies ont été étudiées. - Choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons. - Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs. - Comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs. - Produire un travail écrit soigné ; maîtriser son attitude et son geste pour écrire avec aisance ; prendre soin des outils du travail scolaire 	<ul style="list-style-type: none"> - Copier un court texte (par mots entiers ou groupes de mots) en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation. - En particulier, copier avec soin, en respectant la mise en page, un texte en prose ou poème appris en récitation ; réaliser un dessin pour l'illustrer. - Écrire sans erreur, sous la dictée, des phrases ou un court texte (5 lignes), préparés ou non, en utilisant ses connaissances orthographiques et grammaticales. - Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes. - Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome.
<p><i>Comment passer de la phrase simple à plusieurs ?</i> <i>Aucune référence au texte poétique pourtant utilisé dès la maternelle (comptines, jeux de mots, jeux de rimes, écrire à la manière de ...)</i> <i>Pas d'allusion à la possibilité de « jouer avec les mots », de pratiquer des jeux d'écriture.</i></p>	<p><i>Comment comprendre la progression « écrire une phrase, puis plusieurs puis un texte ».</i> <i>Sans faire référence aux nécessaires exercices sur la chronologie et la structuration, la connaissance des connecteurs.</i> <i>Texte narratif et explicatif uniquement (où se situe la lettre évoquée dans le socle commun ?)</i> <i>Aucune référence au texte poétique ni au plaisir d'écrire.</i> <i>Pas d'allusion à la possibilité de « jouer avec les mots », de pratiquer des jeux d'écriture.</i></p>
<p><i>On est sur un registre grammatical et mécanique de l'écriture. On ne fait pas allusion au sens de l'écrit.</i> <i>On voit bien le lien avec l'apprentissage de la lecture (segmentation, orthographe, graphie, syntaxe,...)</i> <i>Mais rien sur l'imprégnation de textes (contes, poèmes, chants, comptines, ...) et surtout aucune allusion à l'album lu par le maître puis lu par l'élève. Quid de la production d'écrit à partir de la littérature de jeunesse ?</i> <i>On ne fait pas non plus de relation directe à l'importance de l'oral.</i></p>	