

<p>Jean Luc DESPRETZ CPC Landivisiau http://classeelementaire.free.fr/</p>		<p>Exemple de progression en 2 séances : la phrase interrogative au C3</p>
--	---	---

Progression établie suite à un temps d'observation chez une jeune enseignante.

Séance 1	
<p>Varier les situations d'entrée en lien avec les usages et mêlant l'oral et l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le texte du manuel - Un échange oral (avec la maîtresse, entre élèves) - Des questions sur un document informatif (publicité, affiche de spectacle, tableau ...) - Un reportage audio (interview) 	<p>La phase de découverte est trop souvent raccourcie ou basée sur un seul exemple</p> <ul style="list-style-type: none"> - plusieurs situations d'entrée - des usages de la langue - des supports diversifiés - oral et écrit : dans l'exemple de la phrase interrogative, elle s'identifie beaucoup mieux à l'oral. <p>Avant de généraliser (règle) à partir du collectif, vérifier les connaissances avec un court travail individuel.</p>
<p>Proposer une recherche individuelle sur un document écrit (repérage, identification, critères). On part du principe que les élèves ont déjà des connaissances.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Surligne les phrases interrogatives dans le texte - A quoi les reconnais-tu ? - A quoi ça sert ? 	
<p>Vers la mise en règle : recenser les remarques lors d'un échange collectif (certaines phrases réécrites au tableau) Identification avec plusieurs critères : le ?, le sujet inversé, des expressions introductives, est-ce que, pourquoi, ou simplement l'intonation. Les problèmes de reconnaissance s'il y en a. A ce stade, on peut déjà noter ces exemples dans le cahier de règles.</p>	<p>La mise en règle repose bien sur le travail et les recherches des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> - mise en commun des critères pour identifier cette forme de phrase - recueil d'exemples qui serviront de référents
<p>Proposer une première situation d'entraînement (transformation) sur le cahier d'essai. On vérifie la compréhension. La maîtresse se met en position d'observation. La réussite des élèves détermine la nécessité d'une nouvelle phase collective ou pas. Ex : modifie la forme de cette phrase interrogative.</p>	<p>Une seule situation d'entraînement (application) bien choisie suffit souvent à vérifier la compréhension.</p>

Séance 2	
<p><i>Rappel de ce qui a été vu</i> Nouvelles phrases au tableau : identification, critères, formes.</p> <p>Possibilité d'une phase plus ludique (jeu de questions sur un personnage)</p>	<p>Synonymes : remémoration, réactivation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce rappel peut être fait par élève - Consulter le dossier « 160 activités ludiques » dans la rubrique maîtrise de la langue.
<p><i>Mise en règle et structuration</i> Généralisation à partir des exemples et élaboration de la règle à partir des situations étudiées (elle doit reposer sur l'observation et l'analyse des élèves)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'a-t-on appris ? - Que peut-on dire ? - Comment reconnaître ? - A quoi sert ? 	<p>Une règle simple avec des mots simples mais surtout des exemples</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves identifient par analogie : c'est comme ... - Importance des critères de reconnaissance et de la méthode : comment reconnaître ?
<p><i>Réinvestissement : entraînement lié aux usages de la langue</i> (demande un choix des situations)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des exercices structuraux à l'oral - Une activité demandant réflexion (transforme, écris la question) - Une situation courte d'écriture <p>Laisser un temps conséquent pour cette dernière phase, essentielle.</p> <p>Exemples de situations propices à la production : poser des questions</p>	<p>Toujours lier la connaissance, la règle, la grammaire à la production (usage de la langue en situation)</p> <p>Ne pas multiplier les activités d'entraînement mais proposer une situation d'écriture</p>