

	LITTÉRATURE	<u>Titre de la séquence :</u> Otto, autobiographie d'un ours en peluche	
		<b>Situation : ok</b>	
Cycle 3 CM2	Dire, lire, écrire	<u>Titre de la séance :</u> Imaginer et rédiger la fin de l'album	N° <b>5</b>

<b>Objectifs d'enseignement :</b> -Apprendre aux élèves à se situer comme auteur dans la découverte d'une œuvre de littérature de jeunesse. -Entraîner les élèves à la production d'écrit.	
<b>Compétences (références aux IO.2002) :</b> <u>Littérature :</u> -Etre capable de : * Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court (petite nouvelle, extrait, ...) de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves en s'appuyant sur un traitement correct des substituts du nom, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation..., et en faisant les inférences nécessaires, * Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue, * Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation, -Avoir compris et retenu : * Que le sens d'une œuvre littéraire n'est pas immédiatement accessible, mais que le travail d'interprétation nécessaire ne peut s'affranchir des contraintes du texte,	
<u>Maîtrise du langage et de la langue française :</u> -Parler : * Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue, -Lire : * Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court (petite nouvelle, extrait, ...) de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves en s'appuyant sur un traitement correct des substituts du nom, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation..., et en faisant les inférences nécessaires. -Ecrire : * Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes orthographiques, lexicales et de présentation,	
<b>Objectifs d'apprentissage :</b> Les élèves devront être capables de : -imaginer la suite de l'histoire de Otto, autobiographie d'un ours en peluche. -composer un texte de quelques lignes en respectant certaines contraintes (typographiques, orthographiques,...)	

**Trop détaillé : aller à l'essentiel**

**Opter pour un langage plus synthétique**

Durée	Organisation	Déroulement	Matériel
5 min	Collectif	<p><b>1) Rappel de la séance précédente :</b></p> <p>Je demande aux élèves de me dire ce qui a été vu à la séance précédente. Ils se remémorent les éléments importants de l'histoire.</p> <p>Nous nous sommes arrêtés à : «À moitié aveugle, un œil arraché, meurtri, déchiré par endroits, couvert de boue, j'atterris dans les ordures. ».</p>	
10 min	Collectif	<p><b>2) Discussion collective :</b></p> <p>Je pose aux élèves la question suivante :</p> <p>- « Nous arrivons à la fin de l'histoire ; à votre avis, comment peut-elle se terminer ? ».</p> <p>Je leur propose alors de raconter, par écrit, la fin de l'histoire. Afin que chaque élève bénéficie de pistes de travail communes, ensemble, nous établissons la liste des éléments à prendre en compte pour se lancer dans le projet d'écriture. Je note au tableau les idées essentielles et je reformule avec eux les principaux points.</p> <p>➤ <b>Les éléments à prendre en compte pour le projet d'écriture :</b></p> <p>✕ Il s'agit d'une autobiographie : Otto est le narrateur de sa propre histoire.</p>	

20 min	Individuel	<ul style="list-style-type: none"><li>✘ Il fut offert à David en cadeau d'anniversaire.</li><li>✘ Otto fut séparé de David à cause de la Seconde Guerre mondiale : David confia alors Otto à Oskar, son meilleur ami. La guerre sera de nouveau à l'origine de sa séparation d'avec Oskar.</li><li>✘ Otto sauva la vie de Charlie, un soldat américain, qui l'emporta avec lui en Amérique pour l'offrir à sa fille, Jasmine. Otto quitte donc l'Allemagne.</li><li>✘ Otto est battu par un groupe d'enfants et il finit à la poubelle : il est sérieusement abîmé.</li><li>✘ Les temps du récit : passé - simple / imparfait</li></ul> <p>➤ <u>Deux issues sont envisageables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✘ Un dénouement positif.</li><li>✘ Une fin tourmentée, malheureuse,...</li></ul> <p><b>3) Travail écrit :</b></p> <p>Je demande aux élèves d'imaginer et de rédiger la fin de l'histoire d'Otto ; celle - ci devant aller dans un sens ou dans l'autre (une fin heureuse ou au contraire désenchantée). Ce travail d'écriture à la contrainte suivante : le récit se fera au passé - simple et à l'imparfait.</p> <p>Je passe voir chaque élève pour vérifier que le travail demandé est compris, pour voir si chacun d'entre - eux a des pistes (vérifier que personne n'est bloqué). Si un problème d'orthographe intervient, j'écris le ou les mots au tableau dans le but de faciliter le travail d'écriture, mais aussi celui de correction par la suite. Les dictionnaires sont également à la disposition des élèves ainsi que les aides - mémoire en conjugaison sur les verbes au passé - simple.</p>	
			Fiche d'écriture  Dictionnaires et aides - mémoire sur la conjugaison des verbes au passé- simple
5 min	Collectif	<p><b>4) Synthèse :</b></p> <p>« Qu'avons-nous fait aujourd'hui ? » « Que retenir de la séance ? »</p> <p>NB : j'interroge un ou deux élèves afin que quelques productions soient lues à voix haute (cette phase peut permettre de vérifier que la consigne a été respectée et peut aussi offrir aux élèves qui en ont besoin quelques idées pour achever leur travail).</p>	
<p><b>Remarques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>► Cette séance sera prolongée par la lecture de la fin choisie par l'auteur, et de faire remarquer qu'elle se termine d'une façon prospère.</li><li>► La fin de la découverte de l'œuvre sera l'occasion de procéder à un bilan. Cf. fiche intitulée « PROPOSITIONS D'ACTIVITES POUR CONCLURE SUR LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE »</li></ul>			
<p><b>Observations / analyse :</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>			

Travail difficile sans aide : un exemple, une trame, un début, un échange d'idées collectif ...

Beaucoup (trop) de temps prévu avant de passer à l'acte essentiel : l'écriture

L'enseignant s'est-il exercé à écrire lui aussi une suite de l'histoire ?

Il faut du recul pour cette phase : une lecture de toutes les productions et un choix délibéré de l'enseignant pour alimenter les échanges (dans un but de progrès).

PRODUCTION D'ECRIT : J'IMAGINE LA FIN DE L'HISTOIRE

Prénom : .....

Date : .....

J'imagine et j'écris la fin de l'histoire de Otto, autobiographie d'un ours en peluche

► Vous allez imaginer puis rédiger la fin de l'histoire de Otto, autobiographie d'un ours en peluche. Votre récit devra comporter au moins vingt lignes.

**Attention au support d'écriture peu propice à la qualité et à l'organisation de l'écriture : préférer un cahier ou une feuille de classeur avec de vraies lignes.**

**AUTO - EVALUATION**

**L'enseignant doit aussi évaluer et commenter**

**- Je relis mon travail et je vérifie que :**

	<u>OUI</u>	<u>NON</u>
Mes phrases commencent toutes par une majuscule et se terminent par un point.		
J'ai fait attention à l'orthographe (je n'ai pas confondu « a » et « à », « é » et « er » ; j'ai mis un « s » pour les mots au pluriel, ...).		
Mon récit est écrit au passé - simple et à l'imparfait.		
Otto est bien la narrateur ; j'ai utilisé le pronom « je ».		
Je suis content de mon travail.		

**Voir des exemples de grille d'écriture avec aides (boîte à outils) et d'évaluation sur le site (plusieurs thèmes)**  
<http://classeelementaire.free.fr/ecrire/ecrire-cycle3/ecrire-c3.htm>

**Je mets une croix dans la case correspondante.**