



Pratiques des enseignants

Le rôle de l'ardoise varie selon les cycles.

En GS : support d'entraînement au graphisme

Au C2 : écriture de mots, de sons, de lettres, de courtes phrases, dictée de nombres, courtes opérations

Au C3 : utilisée essentiellement pour une évaluation rapide (tables, mots à apprendre, dictée de nombres ...)

Plaidoyer pour l'usage de l'ardoise à l'école

Un support pratique qui permet des contrôles rapides et un changement de rythme des activités (oral/écrit)

Une émulation mobilisatrice pour des activités souvent perçues comme rébarbatives (ex : orthographe)

Une dimension ludique du contrôle avec un outil attractif (craie, couleur, éponge, Velléda ...)

Un attrait pour le mode compétition ou défi (rapidité, vérification immédiate)

La possibilité d'effacer pour se corriger ou réécrire

Un outil efficace de contrôle pour l'enseignant : rapide coup d'œil des productions, vision globale des réponses de la classe

Limites de son utilisation

On a bien compris que les écrits devaient être courts et les réponses rapides

Cet outil convient mal à l'écriture de phrases, mêmes courtes : manque de place, taille des lettres non respectée, manque de rigueur, écriture de travers ...

Même remarque pour les opérations : risque d'erreur, mal posées, pas d'alignement.

La possibilité d'effacer, parfois trop rapidement, pose le problème de la trace (ou de la tricherie)

Outil bruyant si on ne maîtrise pas son utilisation en collectif (voir conseils à suivre)

Outil essentiellement de contrôle mais peu adapté aux situations de recherche

Conseils

L'utilisation collective de l'ardoise, pour être efficace, nécessite une organisation rigoureuse :

- ▶ un **matériel disponible** – ardoise, feutre ou craie, un effaceur (chiffon, éponge, etc.) – dont la vérification aura été faite de préférence avant le moment où il est utilisé ; le maître a un stock de craies et de feutres à la disposition des élèves en cas de besoin ;
- ▶ une **habitude de mise en place** : chaque élève sait qu'il faut sortir le matériel vite, adopter une posture spécifique : silence et attention, l'ardoise propre et prête ;
- ▶ les **objectifs** de l'activité sont formulés **avant de sortir l'ardoise** pour que les élèves ne soient pas tentés de l'utiliser déjà ;
- ▶ les **consignes** successives seront formulées très clairement, sans les répéter plusieurs fois ;

- ▶ une **rapidité** d'enchaînements est nécessaire que l'on annonce aussi longtemps que les bonnes habitudes ne sont pas prises : signal donné **pour écrire**, signal donné **pour lever l'ardoise** ;
- ▶ au signal donné : tous les élèves lèvent leur ardoise **les coudes sur la table** afin que l'ardoise soit stable et orientée vers l'enseignant ;
- ▶ celui-ci d'un coup d'œil rapide **observe** les réalisations (toutes), repère les **erreurs** éventuelles, s'il y en a choisit plusieurs réalisations et fait expliciter les démarches : celles correspondant aux erreurs, celles correspondant aux bonnes réponses, car il y a parfois plusieurs démarches pour trouver la bonne réponse qu'on ne manquera pas alors de comparer.

