

<p>Jean Luc DESPRETZ CPC Landivisiau</p> <p>http://classeelementaire.free.fr/</p>	 <p>Ressources Pédagogiques</p>	<p><i>La lecture à voix haute ne s'improvise pas, elle s'apprend.</i></p>
---	--	--

Les enjeux de la lecture à haute voix

La lecture à voix haute est une activité de communication.

Elle consiste à lire à autrui un texte qu'il ne connaît pas, dont il ne dispose pas pour

- lui faire partager une émotion
- lui donner une information
- provoquer une réaction

Pour lire à voix haute, il faut avoir compris le texte.

Il faut comprendre ce qu'on lit pour déclamer un texte.

Il faut être un lecteur expert si on veut faire passer des sentiments (c'est-à-dire sa façon de concevoir le texte)

Cela suppose un choix des textes à lire en fonction des compétences de l'élève pour ne pas le mettre en difficulté et une préparation (entraînement, schéma intonatif, identification des personnages, ponctuation, enregistrements, repérage des indicateurs)

Mais la lecture à voix haute ne sert pas à vérifier des compétences de lecteur.

C'est une activité qui porte sur la lecture mais qui ne l'est pas si on considère que lecture = compréhension fine d'un texte.

Ce n'est pas une étape vers la lecture silencieuse mais elle nécessite une lecture silencieuse préalable (qui elle vise la compréhension)

La lecture à voix haute est une leçon de langue.

Les erreurs détectées permettent une remédiation de la langue que la lecture silencieuse ne permet pas (prononciation, déchiffrage, hésitation) et une imprégnation de la langue (structures, tournures)

La lecture à voix haute s'apprend

Elle demande un entraînement spécifique (voir les activités proposées en lien)

Des activités programmées en classe aident à l'amélioration de la diction.

On ne lit pas devant un public de façon innée.

Enfin, elle contribue au renforcement de la personnalité de l'élève

Elle permet de mettre en œuvre des projets d'expression

- des mises en scène théâtrales
- des lectures spectacles
- une présentation d'exposé, de livre, d'album
- un livre sonore
- la voix-off d'un montage multimédia ...

Constat : situations observées dans les classes et qui posent problème sur les enjeux mêmes de l'apprentissage en question.

Situations	Constats - Difficultés
<p>Les élèves sont conduits à lire à voix haute un texte qu'ils découvrent le jour de la lecture.</p>	<p>La lecture est hachée, souvent lente. L'élève en position de découverte bute sur les mots difficiles, hésite sur certains sons. Il est souvent repris par l'enseignant. Les autres élèves ont des difficultés à suivre.</p> <p>Cette situation permet rarement à l'élève de répondre aux objectifs d'enseignement : fluidité de lecture, intonation, respect de la ponctuation, souffles et pauses, liaisons correctes ... qui sont pourtant les critères essentiels de la lecture à haute voix.</p>
<p>La découverte d'un texte et sa première lecture à voix haute sont immédiatement suivies d'un questionnaire individuel de compréhension.</p>	<p>Cette situation, assez fréquente dans une classe à plusieurs niveaux (le texte est « présenté » rapidement au groupe qui va travailler en autonomie), pose un réel problème de « mélange des genres ». La seule lecture d'un texte à voix haute ne suffit pas à le comprendre, même en expliquant le lexique méconnu. Le questionnaire, reposant souvent sur des questions de détail, ne correspond pas aux objectifs de la lecture à voix haute.</p>
<p>Les élèves lisent un passage (ou le même passage) à tour de rôle. Ils ont tous le texte sous les yeux et doivent « suivre » la lecture de leur camarade.</p> <p>Les élèves qui ne « suivent pas », c'est-à-dire qui ne savent plus se situer sur le texte écrit sont mis en faute. Mais peuvent-ils faire autrement ?</p>	<p>C'est long, démotivant, peu formateur et n'a pas de réel sens didactique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chaque élève ne lit souvent qu'un court passage (2 à 3 lignes) qui laisse peu de temps à l'expression. - Les passages à lire sont très inégaux (description complexe, dialogues à interpréter, narrateur, vocabulaire difficile, passages difficiles à dire ou à interpréter...). L'élève subit le passage à lire, il n'a pas d'autre choix. - Les bons lecteurs ne peuvent suivre les lecteurs en difficulté et inversement. Le dispositif ignore la vitesse de lecture de l'élève. Comment s'intéresser à la lecture d'un camarade et suivre avec les yeux un texte lu à une vitesse différente ? - C'est long et parfois répétitif. Quel intérêt d'écouter le texte pour la énième fois ? Est-on contraint à faire lire tous les élèves lors de la même séance ? Comment faire en sorte que les élèves écouteurs ne se dispersent pas et participent activement au processus ?
<p>Pendant la lecture, l'enseignant intervient souvent pour corriger certains sons, aider au déchiffrage, rectifier une erreur, et parfois lire à la place de l'élève un passage difficile</p>	<p>Si ces interruptions sont fréquentes, elles nuisent à la compréhension globale de l'histoire. Cette aide pourrait reposer plus souvent sur la proposition d'autres élèves.</p> <p>Elle n'est plus nécessaire si le texte a été préparé en amont (avec au besoin l'aide de l'enseignant)</p>
<p>Les élèves lisent des extraits de textes régulièrement (temps inscrit à l'emploi du temps) mais peut-on parler d'enseignement, d'apprentissage, de progrès ?</p>	<p>C'est une bonne initiative mais le seul acte de lire n'est pas suffisant pour progresser dans la lecture. Il sert davantage les élèves déjà lecteurs ou ayant plaisir à lire.</p> <p>Lire à haute voix s'apprend et se prépare (voir activités en suivant le lien)</p>
<p>Pour rendre la séance de lecture plus expressive et plus communicative, l'enseignant propose une lecture en dialogue.</p>	<p>Pratique intéressante si les caractéristiques du dialogue sont connues</p> <ul style="list-style-type: none"> - Place et rôle du narrateur - Reconnaissance (prise d'indices) dans le texte pour identifier les personnages <p>Ce type de texte nécessite donc une étude préalable (repérage de la ponctuation, surlignage des indices, codages ...)</p>

<p>L'évaluation est informelle et repose sur la seule appréciation de l'enseignant. « C'est bien, tu as progressé » « C'est mieux que la dernière fois »</p>	<p>L'élève a besoin de connaître l'avis du maître mais cette évaluation doit reposer sur des <u>critères explicites</u> pour qu'il puisse les intégrer. Il comprendra d'autant ces critères s'il participe également à l'évaluation des autres élèves de la classe.</p>
<p>Les élèves sont amenés à lire des passages mais ont-ils l'exemple (le « modèle ») du maître ?</p> <p><i>La lecture par l'enseignant est un moment d'écoute riche et motivant.</i> <i>Les élèves n'ont pas le texte sous les yeux.</i></p>	<p>La première compréhension d'un texte est très liée à la façon de « recevoir » le texte.</p> <p>Cette première découverte doit permettre de susciter l'intérêt, de laisser place à l'interprétation, de comprendre l'histoire globale, d'avoir envie de découvrir la suite, de s'identifier à un personnage... Cette lecture à haute voix, communicative, demande une lecture de l'enseignant, lecteur « expert » de la classe.</p> <p>Lui seul peut adapter son intonation, interpréter des personnages, ménager des pauses, des blancs interprétatifs aux moments importants, donner envie, recueillir l'attention nécessaire...</p>

Que faire avec les élèves ?

Lire le texte aux élèves, à haute voix (par l'enseignant)

Apprendre à lire à haute voix en utilisant des exercices variés et ludiques (voir le lien ci-dessous)

Analyser (écouter) des textes d'auteurs pour comprendre les effets de la parole

S'enregistrer pour comprendre sa propre interprétation d'un texte : lecture trop rapide, ton de voix pas adapté, ponctuation pas respectée, manque d'intonation, pauses non respectées, mots mal prononcés ...

Apprendre à construire le schéma intonatif d'un texte avant de lire à haute voix : réfléchir à la façon de lire

Construire une grille d'écoute avec 5 ou 6 critères explicites (voir exemples)

Apprendre à écouter et à évaluer les autres élèves en tenant compte de ces critères

Se construire une posture d'orateur devant un public : un pupitre, un micro, une gestuelle, le regard ...

Monter des projets d'expression (théâtre, dialogues à interpréter, comptines, chant parlé, présentation d'album, exposé, livre sonore, montage multimédia)

Dans tous les cas : maîtriser l'extrait que l'on a choisi de lire aux autres dans l'idée de leur faire découvrir ou apprécier cet extrait.

Règle principale : on ne peut lire à haute voix qu'un texte préparé et compris

Pour des exemples d'activités à mettre en œuvre, des exercices aidant à pallier les difficultés, des ressources à utiliser en classe, des activités préparatoires à la lecture, des grilles d'évaluation à utiliser régulièrement ...

Consulter cette page

<http://classeelementaire.free.fr/lire-voix-haute/Lire-voix-haute.htm>