

A partir du texte « Pourquoi les chouettes font « Hou...Hou...Hou... »

« De nos jours, la forêt est un endroit paisible, plein de jolis chants d'oiseaux. Mais autrefois, il y a vraiment très longtemps, il en était tout autrement ! Les oiseaux chantaient tous n'importe quoi et n'importe comment.

Le rossignol croassait "Croa... Croa...", au risque de se casser la voix. L'aigle criait "Coucou!", en s'égosillant comme un fou. La pie se mettait à gazouiller, le corbeau à siffler, le pigeon à pépier et le moineau à roucouler. Ils faisaient un vacarme si épouvantable que les lapins, les sangliers et les biches s'étaient enfoncé de gros bonnets sur les oreilles afin de ne plus les entendre. Mais ça ne suffisait pas!

L'ours, qui régnait en maître sur la forêt, était très contrarié. D'autant plus qu'il aimait bien faire sa sieste après son déjeuner et que ces cris désordonnés l'empêchaient de bien dormir. Aussi, un jour, décida-t-il de rassembler les oiseaux dans la grande clairière. Ils se rendirent à son invitation. Tous, sauf la petite chouette, car elle ne s'éveillait que le soir et dormait toute la journée. L'ours déclara :

- Je serai bref. Vous voyez ce tonneau ? Il est plein de chants d'oiseaux. Il y en a pour chacun d'entre vous. Choisissez bien celui qui vous appartiendra car vous le garderez toute votre vie. Vous ne pourrez plus en changer et il vous faudra l'enseigner à vos enfants et vos petits-enfants.

Les oiseaux se précipitèrent sur le tonneau et en retirèrent les chansons les unes après les autres. Ils se disputèrent bien un petit peu, mais ils finirent par se mettre d'accord et par avoir chacun la leur.

Quand la petite chouette s'éveilla, elle aperçut le tonneau vide auprès duquel l'ours lisait paisiblement son journal, car il n'avait pas encore sommeil. Elle demanda :

- Qu'est-ce que c'est que ce tonneau-là ?

L'ours lui expliqua et la petite chouette s'écria :

- Et moi ? Je n'aurai donc rien à chanter ? »



Pourquoi les chouettes font-elles "Hou... hou... hou..." de Claude Clément

publié dans le magazine Toboggan n°75
(tiré du recueil *Mille ans de contes nature* - Editions MILAN)

Objectifs

On vise bien la compréhension du texte qui ne se résume pas à la rédaction d'un questionnaire.

Propositions

- 1- Une lecture à haute voix du texte par l'enseignante (les élèves écoutent, n'ont pas le texte sous les yeux)
- 2- Suit un échange oral de compréhension générale
 - a. Qui sont les personnages ?
 - b. Que leur arrive t-il ?
 - c. Que raconte cette histoire ?
- 3- On s'attarde également sur trois ou quatre mots du lexique au besoin
- 4- Le travail individuel est présenté, lu, expliqué. On s'assure que les élèves ont compris les questions et la consigne. Que faut-il faire ?
- 5- L'échange collectif final a deux objectifs essentiels
 - a. Vérifier la compréhension des passages clés de l'histoire (but du questionnaire)
 - b. Signifier le texte : éliminer les inférences, le résumer de façon sûre.

Activités en autonomie

- Activités de recherche sur le texte

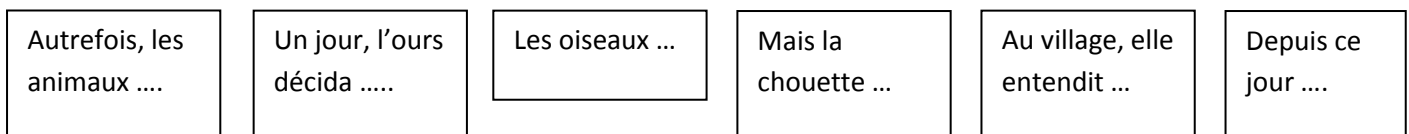
Souligner/surligner les personnages.

Souligner/surligner/encadrer des mots, des expressions, des extraits qui permettent de répondre à certaines questions (on s'assure que l'élève cherche réellement la réponse dans les écrits de l'auteur)

- Activités de construction narrative

Remettre dans l'ordre des passages (puzzle de lecture)

Construire la structure narrative de l'histoire (les moments clés) – **travail essentiel**



- Un questionnaire à difficulté progressive
 - De simples questions de compréhension directe (la réponse est dans le texte – à surligner)
 - Des questions de réelle compréhension qui demandent réflexion, inférence, mise en relation de plusieurs éléments.

Ex : Explique le titre de cette histoire ?
 La petite chouette est-elle contente ? Pourquoi ?

Conclusion – Synthèse collective

Un échange n'a d'intérêt que dans la confrontation des réponses : écouter plusieurs réponses et laisser argumenter et justifier.

Si l'échange a lieu le lendemain : l'enseignant peut prendre connaissance des réponses des élèves. Il sait alors les points à éclaircir et ceux sur lesquels il n'est pas obligé de s'attarder.

Doit-on obligatoirement réécrire une réponse commune à chaque question ?

La réponse est non si l'échange oral a été bien mené. L'enjeu n'est pas, je répète, de répondre correctement aux questions. Celles-ci sont juste un levier pour aider à la compréhension.

Faut-il vérifier la compréhension de l'histoire ?

La réponse est oui.

On peut s'attarder sur les deux questions plus difficiles et recopier les propositions.

On peut construire un « résumé » collectif à partir de la structure narrative et le recopier, avec une présentation adaptée, des dessins illustratifs ...

On peut proposer trois résumés différents aux élèves et leur demander de choisir et de justifier leur choix.

Un réinvestissement en production d'écrits

Ce type de texte se prête très bien à des activités de production écrite.

On réutilise la structure et on modifie au choix la situation, la question, le lieu, les animaux

....