

LECTURE D'UNE ŒUVRE D'ART – Académie Grenoble

OBJECTIFS

S'exprimer sur une œuvre d'art :

- Phase de dénotation : **décrire** ce que l'on voit, décomposer en différents éléments (**expliquer**), acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique relatif aux couleurs, aux formes, aux lignes, à l'espace...
- Phase de connotation : **raconter** l'œuvre, **interpréter**, **émettre** des hypothèses, **justifier**, **argumenter** en utilisant des expressions telles que : « je pense que, je crois que... »

Favoriser un échange entre pairs (communiquer)

Exprimer ses sentiments

- Par rapport aux œuvres présentées, dire ses préférences et pourquoi... (avoir un jugement dépassant le « j'aime, j'aime pas »)

COMMENT PROCEDER AVEC LES ELEVES ?

A. Présenter l'œuvre

Pendant un moment : observer l'image dans le silence

B. Décrire l'œuvre

« Qu'est ce que vous voyez ? » (Et non « qu'est ce que cela représente »)

Procéder par questionnement et remarques, guider les observations, préciser les idées par des questions, en allant du général au particulier

L'expression du point de vue est privilégiée

- Collecter ainsi le maximum d'éléments et d'indices.

On essaie de procéder par regroupement : les personnages, les animaux, la végétation, l'environnement urbain ou rural...

Le lieu, le temps qu'il fait, l'heure, la saison...

Que font les personnages ? Combien sont-ils ?

- Faire une analyse purement plastique pour découvrir les **procédés** utilisés par les artistes :
 1. Est ce une œuvre en 2 ou 3 dimensions ? Une installation, un bas relief ? Une sculpture, un assemblage ? : la **nature de l'œuvre**
 2. Quelles sont les **matières** utilisées ? (Peinture à l'huile, gouache, craies, encres, aquarelle, tissus, papiers collés...), sur quel support ? : la nature du **support**, des **matériaux**
 3. Quelle **technique** ? : gravure, modelage, taille, fresque, aquarelle...
 4. Mais aussi quelles **actions** : coller, déchirer, lacérer, brûler, accumuler, compresser...
 5. Quelles sont les **couleurs** utilisées ? quels choix, les nommer, chercher la couleur dominante s'il y en a une, les tons chauds et froids, les complémentaires ; y'a t'il harmonie ou contraste, palette large ou restreinte ; les valeurs ; les touches apparentes ou pas ; haute pâte ou pâte laissant voir le support...
 6. La lumière, d'où vient-elle ? Y a-t-il un endroit plus lumineux ? Et les ombres ?
 7. Comment le tableau est **composé** ? disposition des éléments, des personnages
 8. Les **lignes** : les directions, les formes dominantes (ligne d'horizon, point de vue, lignes de force, verticales et horizontales), graphisme/mouvement
 9. Est ce qu'il y a différents plans ?
(On n'est pas obligé de tout passer en revue ! il s'agit d'adapter aux élèves et d'employer les mots des arts visuels)

C. Raconter l'œuvre

Poser des questions ouvertes « à quoi cela fait penser ? »

Justifier « peux-tu expliquer »

Evoquer des suppositions « c'est peut être l'histoire de... »

Emettre des hypothèses « c'est peut être », « on dirait »

Imaginer une situation, inventer une histoire...

= **il ne s'agit pas de comprendre le message de l'artiste.**

Il s'agit de faire appel à l'imagination des enfants lorsqu'ils racontent, interprètent, émettent des hypothèses et ainsi de favoriser le langage.