

Espace - L'école s'ouvre sur des paysages proches

Une expérimentation en CP

Projet de classe :

« Elaborer et mettre en œuvre un rallye-photos pour les élèves de cycle 3 »

But : Retrouver les lieux correspondant aux photographies

Objectifs : Lire un paysage, mettre en relation un espace réel et un espace photographié (feuille de route + plan pour se déplacer)
Mettre en relation un espace réel et un espace représenté (carte feuille de route pour se déplacer)

Activité préalable nécessaire à la compréhension et à l'appropriation du travail à réaliser : jeu de repérages dans l'école préparé par l'enseignant (des photographies des différents lieux de l'école sont proposées aux élèves qui doivent les lire, les identifier, les repérer sur le terrain et les situer sur le plan de la cour).

Enseigner « l'espace », c'est pour l'élève :

- Prendre conscience de l'espace familier qui l'entoure
- Découvrir, interroger et comprendre des espaces plus lointains

Supports à exploiter et compétences méthodologiques à acquérir :

- Documentation iconographique :
 - Identifier le document
 - Titrer, légender
 - Lire une image pour rechercher des informations
- Visite du milieu environnant
 - Prendre des indices extérieurs
 - Organiser les informations



L'école s'ouvre sur un quartier, un village :

- Visite structurée du quartier, du village

<ul style="list-style-type: none"> ○ Observation ○ Repérage ○ Situation ○ Orientation ○ Représentation 	}	SUPPORTS	{	<ul style="list-style-type: none"> Plans Photographies Schémas
---	---	----------	---	---
- Symboliser sur les plans des éléments remarquables (édifices, rues, commerces, traces du passé....)

Programmation d'un échéancier :

Séquence de 5 séances (prévision)

<i>Séance 1</i> Sortir sur le terrain	<ul style="list-style-type: none"> • Première visite de sensibilisation : sortie dans le village, repérage des différents lieux « visités » sur le trajet imposé par l'enseignant. Photographies faites par les élèves.
<i>Séance 2</i> Représenter l'espace : la maquette du quartier	<ul style="list-style-type: none"> • Rappel du trajet effectué lors de la sortie (frise chronologique des photos). • Représentation du trajet (à l'aide de cubes) : maquette du quartier.
<i>Séance 3</i> Représenter l'espace : le plan du quartier	<ul style="list-style-type: none"> • Dessins, schématisation des cubes. • Légende simple + noms utiles (étiquettes-mots : rues, maisons, édifices, commerces, monuments...).
<i>Séance 4</i> Etablir les relations entre les images et le plan	<ul style="list-style-type: none"> • Sur chaque photo, identification de l'objet principal. • Repérage de cet objet sur le plan.
<i>Séance 5</i> Produire le document final à destination d'une autre classe	<ul style="list-style-type: none"> • Organisation des informations (plan + photos) sous forme de jeu de piste.

Première séance : Sortir sur le terrain

Première visite de sensibilisation :

Sortie dans le village, repérage des différents lieux « visités » sur le trajet imposé par l'enseignant.

Photographies numériques ou avec appareil jetable faites par les élèves.

Objectifs :

- ❖ Déterminer un champ d'investigation dont on est sûr qu'il est le même pour tous.
- ❖ Etablir un certain nombre de points de repère propres au groupe
- ❖ Réaliser à l'aide d'un appareil photo, une collection d'images représentatives du quartier
- ❖ Centrer le groupe sur un intérêt commun
- ❖ Préparer à lire une carte et un plan

Organisation du groupe classe :

- ❖ Travail collectif et individuel

Matériel :

- ❖ Un appareil photo numérique ou jetable (pour la classe)
- ❖ Une planchette de topographe (par élève)
- ❖ 3 feuilles de papier blanc 21X29,7

Prises de vue :

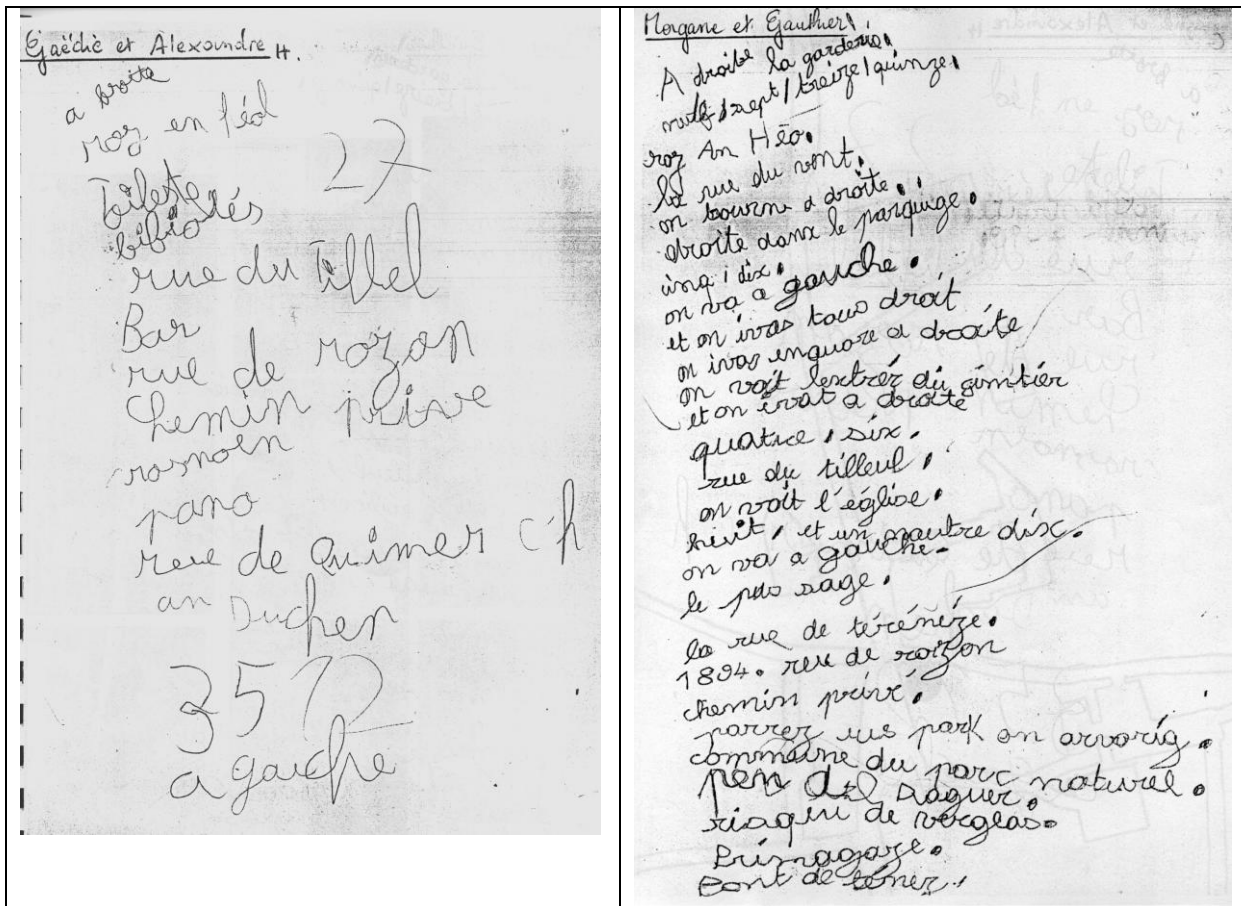
En ce qui concerne les photographies à prendre par les élèves, il s'agit de réaliser une collection d'images donnant une idée la plus juste possible du quartier que chacun connaît. La règle à respecter est que deux images ne peuvent être similaires et que l'espace parcouru doit être couvert au mieux par la collection de photographies. : il est donc indispensable de guider les élèves pour les inciter à prendre des photos à intervalles réguliers.

Tout au long de cette séance sur le terrain, **chaque enfant prendra une photo.** Chaque vue est le résultat d'un choix individuel délibéré, mais l'ensemble des photographies donnera une image globale de l'espace pris en compte.

Prises de notes :

Pour que le groupe se constitue un certain nombre de points de repère, le trajet dans le quartier sera jalonné d'arrêts au cours desquels le point sur le chemin déjà parcouru sera fait. Sur leur planchette, les élèves peuvent prendre des notes, écrire le nom des rues empruntées, des principaux éléments du paysage vus (maisons, commerces, édifices, monuments, lieux spécifiques....).

Ce travail sera une aide utile pour se remémorer le parcours de retour en classe (l'exercice de mémorisation est assez difficile avec des élèves de cycle 2).



Remarques :

On considère que le quartier constitue une unité spatiale connue à priori de tous les élèves. Cet espace est le plus souvent leur lieu d'habitation et de jeux. Il est important de créer une **image commune au groupe**, image qui va se mettre en place par le biais d'une sortie sur le terrain.

Avant d'entreprendre la sortie, l'enseignant doit choisir le parcours selon différents critères. Autant que possible, il doit être en boucle autour de l'école. Si un square ou un endroit libre se trouve dans l'environnement on y prévoira une halte. En ce qui concerne la longueur, notre expérience nous conduit à conseiller un trajet pouvant se faire en 15 minutes pour le cycle 2. Un repérage préalable par l'enseignant est indispensable. Le choix du parcours s'effectue aussi en relation avec le plan cadastral, en effet, il est préférable que le plan du quartier puisse s'inclure sans réduction dans un format A4 ou A3.

Afin de faciliter le travail de mémorisation, difficile avec des élèves de cycle 2, et de permettre à ces jeunes enfants d'organiser dans leur esprit, de manière chronologique mais aussi spatiale, les différents points de repères observés, il est nécessaire d'insister sur les



différentes directions empruntées et à chaque changement de cap, trouver un objet du paysage qui puisse être un point de repère facilement identifiable. Cet objet est systématiquement photographié. Le cheminement est ainsi mémorisé de façon « orale », mais aussi « physique ». Durant le trajet, quelques arrêts seront effectués au cours desquels les élèves « raconteront » le parcours effectué tout en se déplaçant « à pas de souris » selon les directions qu'ils décrivent, le point de départ étant l'école. On peut envisager de garder une trace sonore de ces « récits in situ » en enregistrant les élèves pendant le parcours. Cet enregistrement sera peut-être l'outil nécessaire à l'évocation du trajet en cas de difficultés de mémorisation des élèves. En cas d'impossibilité d'enregistrement, l'enseignant peut prendre en note les remarques et observations des élèves (directions, noms des rues, lieux remarquables, monuments...), il sera le secrétaire du groupe, garant de la mémoire collective.

Il est judicieux que l'enseignant établisse une liste des photos prises et de leur auteur afin d'éviter tout litige lors de la distribution de clichés.

Deuxième et troisième séance : représenter l'espace

Objectifs :

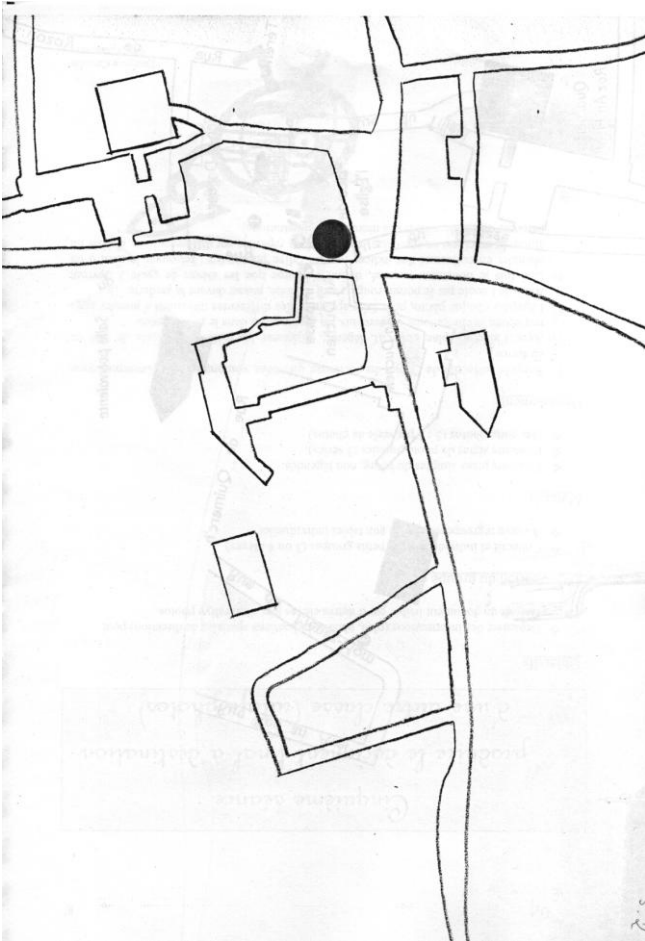
- ❖ Organiser dans un espace réduit un ensemble d'éléments donnés.
- ❖ Accéder à la notion de représentation en plan.
- ❖ Associer des symboles graphiques à des éléments paysagers.

Organisation du groupe classe :

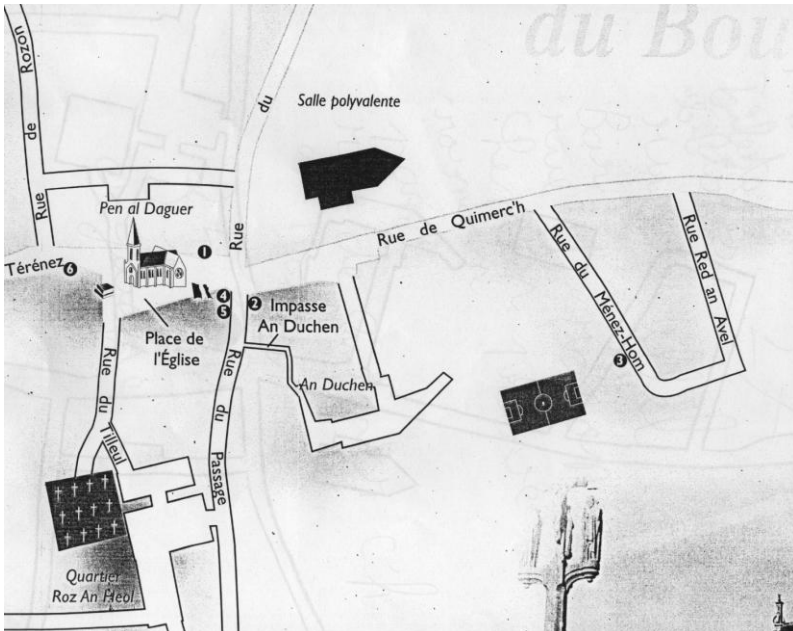
- ❖ Travail collectif : les élèves sont rassemblés autour du plan simplifié agrandi (uniquement les rues) de la commune, au coin regroupement, par exemple.

Matériel :

- ❖ Photographies prises sur le terrain
- ❖ **Le plan simplifié de la commune** (rues) par rapport **au plan réel**
- ❖ Des cubes ou des sucres



Plan simplifié



Plan réel

Remarques :

Il est difficile pour ces jeunes élèves de cycle 2, de se forger un schéma mental d'un espace pourtant connu : ils sont capables de mémoriser les éléments repères et de les ordonner chronologiquement, c'est-à-dire dans l'ordre où ils les ont vus, mais sont incapables de percevoir leur organisation géographique. Il va falloir un support concret pour aider ces élèves à élaborer leur représentation.

Déroulement:

A) Rappel du trajet effectué lors de la sortie :

- 1) Les photographies prises sur le terrain leur sont montrées, chacun devant reconnaître la sienne. Toutes les images doivent être ordonnées. Il faut donc se remémorer le déroulement de la sortie et choisir les vues en fonction des repères qu'elles montrent. Les photos sont disposées linéairement en une frise chronologique qui va servir de référence à la construction d'une maquette de l'espace parcouru.

Notre parcours dans le bourg de Rosnoën













B) Représentation du trajet à l'aide de cubes:



- 1) La réflexion va se faire à partir de cubes ou de morceaux de sucre. Les élèves sont regroupés autour du plan simplifié de la commune (rues), l'objectif étant de disposer sur cette feuille tout ce que l'on a vu sur le terrain pendant la sortie.
- 2) Le premier cube à poser sera bien sûr, l'école (lieu de départ du parcours, c'est à partir d'elle que l'ensemble de l'espace parcouru va s'organiser).
- 3) Le premier cube étant installé, il s'agit de s'y projeter afin de déterminer qu'elle fut la première direction prise. On peut le faire en utilisant un petit personnage qui effectuera les déplacements suggérés (cette concrétisation permet aux enfants de vérifier la correspondance entre un vocabulaire pas toujours bien maîtrisé et les directions évoquées).
- 4) Les rues empruntées sont repérées au fur et à mesure de leur évocation (coloriage, fléchage...).
- 5) Le résultat obtenu s'apparente à une maquette du quartier, c'est une première étape. L'objectif étant d'amener les élèves à comprendre la représentation en plan.

C) Passage au plan :

Situation problème : « Comment garder une trace du travail accompli ? »

Solution possible (en souhaitant qu'elle émerge des élèves !) : dessiner le contour des cubes ou des sucres. Cependant, ce travail de traçage effectué, on se trouve en présence d'un document illisible. En effet à quoi correspondent tous ces rectangles ou carrés ? On amènera les élèves à se rendre compte de l'utilité des noms des rues et de la présence d'une légende simple.

C'est à ce moment que les notes prises par les élèves lors de la sortie sur le terrain peuvent être utiles. Il est souhaitable d'avoir corrigé les fautes d'orthographe au préalable, à l'occasion d'une séance de maîtrise de la langue française.

Quatrième séance : établir des relations entre les images et le plan

Objectifs :

- ❖ Aboutir à la représentation d'un plan légendé
- ❖ Concevoir une liaison entre une photographie paysagère et une représentation en plan :
 1. en identifiant sur chaque photographie de terrain, l'objet principal
 2. en repérant cet objet sur la représentation du quartier réalisé en classe

Organisation du groupe classe :

- ❖ Travail collectif

Matériel :

- ❖ Les photographies prises sur le terrain
- ❖ Le schéma du quartier réalisé en classe
- ❖ La liste des repères écrits notés par les élèves lors de la sortie

Remarques :

Si au cycle 2, il n'est pas question d'envisager de faire percevoir la notion d'angle de vue, il est possible de montrer aux élèves qu'un élément vu sur une photographie se repère sur le plan. Il s'agit de passer de la photo au plan. On amène progressivement ces jeunes élèves à étudier l'espace à travers des documents (biens sûr très proches de l'espace vécu afin de se substituer en douceur à l'expérience personnelle).

Déroulement :

- 1) Vérifier que la représentation du quartier réalisée collectivement est toujours comprise.
- 2) Distribuer les photographies. Laisser chacun observer la sienne.
- 3) Exercice d'observation : nommer un ou plusieurs éléments du paysage vus sur la photographie.
- 4) Décrire quelques éléments.
- 5) Localiser sur le plan l'élément principal qui compose sa photographie personnelle.
- 6) Relier par un fil de couleur ou un trait chaque cliché au plan.
- 7) Légender le plan à l'aide des notes prises lors de la sortie, tracer le trajet du parcours.

Cinquième séance : produire le document final à destination d'une autre classe (rallye photos)

Objectifs :

- ❖ Organiser des informations (plan, photos, indications spatiales de direction) pour réaliser un document lisible par d'autres élèves lors d'un rallye photos.

Organisation du groupe classe :

- ❖ Collectif et individuel ou en petits groupes (3 ou 4 élèves)
- ❖ Au coin regroupement, puis aux tables individuelles

Matériel :

- ❖ Plusieurs plans simples du bourg, non légendés.
- ❖ Plusieurs séries de photographies (5 séries).
- ❖ Des porte photos (5 : 1 par série de photos)

Déroulement :

- 1) Rappels collectifs de l'objet du document que nous voulons réaliser (contenus, mise en forme).
- 2) Avec l'aide du plan collectif, légendé, ordonner les différentes prises de vue en respectant la chronologie du parcours, en les rangeant dans le porte photos.
- 3) Légender chaque photo, pour faire apparaître les différentes directions à prendre (ex : sortir de l'école par le portail rouge, partir à droite, passer devant la garderie...).
- 4) Une fois le document terminé, définir l'énigme que les élèves de cycle 3 devront résoudre en collectant des indices lors du rallye photos (ex : retrouver le nom d'un album lu en classe en répondant aux questions réparties sur différents lieux choisis du parcours ou en identifiant des morceaux d'illustrations).

Etapes du projet rallye

